

2013
2014

LE THÉÂTRE PASSIONNÉMENT ! LES EAUX-DE-VIE DU THÉÂTRE ALAMBIC !

S A I S O N Vérifiez les dates, les lieux et les horaires de chaque spectacle !

Au Théâtre Alambic - Martigny



OCCIDENT

Théâtre

De Rémi De Vos

Mise en scène : Frédéric Dussenne

Avec : Valérie Bauchau et Philippe Jeussette

Production de « L'Acteur et l'Écrit »

Compagnie Frédéric Dussenne - Belgique / Le Rideau de Bruxelles

Partenariat : Théâtre de Valère - Sion / Théâtre du Crochetan - Monthey /
Théâtre Les Halles - Sierre

Mercredi 16 octobre 2013 à 20h30

Jeudi 17 octobre 2013 à 19h30

Vendredi 18 octobre 2013 à 19h30

Samedi 19 octobre 2013 à 19h

Dimanche 20 octobre 2013 (supplémentaire éventuelle à 17h)

LES ANNÉES

Spectacle musical

De et avec Yvette Théraulaz

Piano et arrangements : Lee Maddeford

Mise en jeu : Philippe Morand

Jeudi 28 novembre 2013 à 19h30

Vendredi 29 novembre 2013 à 19h30

Samedi 30 novembre 2013 à 19h



CABARET DES VILAINES

Création originale collective

Mise en scène : Valérie Bovet

Avec : Marylène Rouiller, Nathalie Rudaz, distribution en cours

Compagnie LOUA - Fribourg

Jeudi 12 décembre 2013 à 19h30

Vendredi 13 décembre 2013 à 19h30

Samedi 14 décembre 2013 à 19h

Jeudi 16 janvier 2014 à 19h30

Vendredi 17 janvier 2014 à 19h30

Samedi 18 janvier 2014 à 19h

Jeudi 23 janvier 2014 à 19h30

Vendredi 24 janvier 2014 à 19h30

Samedi 25 janvier 2014 à 19h

L'ANNÉE DE LA BALEINE

Récit d'un naufrage

De et avec Jacques Michel

Mise en scène : Véronique Ros de la Grange

Compagnie OÙ SOMMES-NOUS - Genève

Jeudi 13 février 2014 à 19h30

Vendredi 14 février 2014 à 19h30

SWEET POTATOES

Théâtre

De Philippe Sabres

Mise en scène : Frédéric Mairy

Avec : Carine Martin et Philippe Morand

Musique composition et interprétation : Sara Oswald

Compagnie Sugar Cane - Neuchâtel

Coproduction Théâtre du Passage - Neuchâtel

Jeudi 27 mars 2014 à 19h30

Vendredi 28 mars 2014 à 19h30

Samedi 29 mars 2014 (Supplémentaire éventuelle à 19h)

MERCI POUR TOUT

Spectacle solo

De et avec Claude-Inga Barbey

Assistante à personne en danger : Doris Ittig

Jeudi 10 avril 2014 à 19h30

Vendredi 11 avril 2014 à 19h30

Samedi 12 avril 2014 à 19h

LES VOYAGES « VADROUILLEURS »

L'abonnement « Voyages Vadrouilleurs » donne droit gratuitement, pour chaque spectacle, à une collation, une boisson et le voyage en car Buchard (sur réservation).

Au Théâtre Les Halles - Sierre

LES DEUX GENTILSHOMMES DE VÉRONE Théâtre

De William Shakespeare

Théâtre du Loup - Genève

Mise en scène : Khaled Khoury, Isabelle Rémy, Rossella Riccaboni

Avec : Cinzia Cattaneo, Tallula Day Smith, Mattéo Divorve,
Marlène Gautier, Viktor Gerosa, Emilien Ghidoni, Lou Golaz, Milo Gravet,
Romain Herren, Martin Minkovic, Léonard Piguët, Pauline Robert,
Eliot Sidler Guinand, Ella Sjollema

Vendredi 15 novembre 2013 à 20h

Départ du bus à 18h45 au parking du CERM côté cimetière

Au Théâtre de Valère - Sion

JE PENSE À YU Théâtre

De Carole Fréchette (Québec)

Compagnie Marin - Suisse

Mise en scène : François Marin

Avec : Caroline Althaus et Julien George

Mardi 14 janvier 2014 à 20h15

Départ du bus à 18h45 au parking du CERM côté cimetière

Au Théâtre du Crochetan - Monthey

120" PRÉSENTE : LA SUISSE Un spectacle drôle

De Vincent Kucholl et Vincent Veillon

Coproduction : AccroProd et Opus One

Mise en scène : collective sous la supervision de Denis Maillefer

Vendredi 14 mars 2014 à 20h

Départ du bus à 18h45 au parking du CERM côté cimetière

Au Théâtre Alambic - Martigny

En partenariat avec Théâtre de Valère - Sion /
Théâtre du Crochetan - Monthey / Théâtre Les Halles - Sierre

OCCIDENT

De Rémi De Vos

Une production de «L' Acteur et l'Écrit»
Compagnie Frédéric Dussenne - Belgique
En partenariat avec le Rideau de Bruxelles

Mise en scène : Frédéric Dussenne

Avec : Valérie Bauchau et Philippe Jeussette

Assistant à la mise en scène : Quentin Simon

Scénographie : Vincent Bresmal

Costumes : Lionel Lesire assisté de Marion Jouffre

Lumières : Renaud Ceulemans

Arrangements musicaux : Pascal Charpentier

Photos : Emilie Lauwers

Durée : 1h environ

Le texte de la pièce est publié aux Éditions Actes Sud - Papiers

Mercredi
16 octobre 2013
à 20h30

Judi
17 octobre 2013
à 19h30

Vendredi
18 octobre 2013
à 19h30

Samedi
19 octobre 2013
à 19h

Dimanche
20 octobre 2013
(supplémentaire
éventuelle à 17h)



Photo : Emilie Lauwers

Les Arabes et les Yougoslaves sont des hommes comme les autres.

L'occident s'emmerde, alors il boit.

Il aime regarder les morts à la télé.

S'il est une femme, il reste à la maison.

S'il est un homme, il va au Palace avec son copain Mohamed.

Au Palace, il y a les Yougoslaves.

Les Yougoslaves sont doués pour les langues.

Ils apprennent le français et cassent la gueule aux Arabes.

Un jour, ils cassent même la gueule à Mohamed.

C'est nu et cru comme un match de boxe.

Un texte au vitriol.

C'est drôle et effarant.

Cela nous ressemble.

« La tragédie en appelle à ce qu'il y a de meilleur en nous ; la comédie à ce qu'il y a de pire. Occident est, sans aucun doute, une comédie... »

Le titre de la pièce nous avertit : le lamentable règlement de compte auquel nous allons assister est la métaphore de la débâcle d'une civilisation. »

Frédéric Dusenne

« La mise en scène a la bonne idée de ne pas appuyer sur la brutalité sordide du texte. Seuls les mots, et un jeu hargneux sans être vociférant, confrontent les formidables Philippe Jeussette et Valérie Bauchau. »

Le Soir - Bruxelles

« Cinglant et jouissif Occident est joué par deux super-acteurs. Crise de couple, crise de civilisation, décadence... Une pièce écrite au cordeau, efficace grâce à la mise en scène de Frédéric Dusenne qui jamais n'en rajoute, avec en plus, le zeste d'humour désespérant qui convient. Une petite heure pour démonter cette fascination qui nous guette. »

La Libre Belgique - Bruxelles

« Occident la faillite d'un couple parano, raciste, comique... »

L'interprétation de Philippe Jeussette en macho dérisoire... poussant la chansonnette... de Michel Sardou, face au cynisme provocant de Valérie Bauchau, quel morceau d'anthologie : ces deux-là valent le déplacement. »

RTBF – Bruxelles

Pour mémoire, Occident fut un mouvement politique d'extrême droite fondé dans les années 60, exaltant l'ethnie française et la défense des valeurs.

LES ANNÉES

Spectacle musical
De et avec Yvette Théraulaz

Chant : Yvette Théraulaz

Piano – arrangements : Lee Maddeford

Mise en jeu : Philippe Morand

Collaborations artistiques : Stéfania Pinnelli – David Depierraz

Lumières – son : Julien Mayor

Administration : Claudine Corbaz

Durée : 1h30 environ

Yvette Théraulaz est la lauréate 2013 de l'Anneau Hans Reinhart, la plus haute distinction de la Société Suisse du Théâtre. La comédienne et chanteuse a fêté ses 50 ans de carrière l'an dernier.

Jeudi
28 novembre 2013
à 19h30
Vendredi
29 novembre 2013
à 19h30
Samedi
30 novembre 2013
à 19h



Photo : Carole Parodi

Les Années. C'est l'histoire d'une petite fille qui apprend comment se comporter pour être gentille, obéissante et délicieuse.
 Puis le temps passe, ou nous passons, en tout cas les années filent.
 Cette petite fille gentille devient une adolescente. Elle a de la chance, car mai 68 arrive. Elle se donne corps et âme dans cette révolte.
 Elle y trouve même sa raison d'être. Elle est pleine d'espairs et d'utopie : le monde va changer, elle en est persuadée, elle devient féministe et humaniste.
 Elle fait du théâtre aussi depuis quelques années.
 Elle apprend et comprend un peu le monde, elle se politise.
 Elle lit des poèmes, des livres.
 Elle écrit des chansons, et ce sera l'occasion, dans ce spectacle, d'évoquer cette période et de rendre un hommage au théâtre, qui est avec la chanson sa raison de vivre et de tenir debout.
 Evidemment il y a l'amour, la rencontre avec les hommes, les délices et les mystères.

Et comme la petite fille a toujours été coquine, elle chantera des chansons d'amour un peu grivoises, car elles mettent un peu de sel dans l'amour et mai 68 a libéré la sexualité : c'était le moment !

« Elle titille sa mémoire, son plaisir de retrouvailles avec des textes et des mélodies mis en veilleuse depuis plus ou moins longtemps, mais qui ne demandent qu'à éclore à nouveau ! Passionnant et chaleureux rendez-vous en perspective ! »

Une spectatrice du 1er rang

*« **Les Années** parleront et chanteront les hommes et les ruptures, et on se posera les questions essentielles : Qu'ai-je fait de ma vie ? Suis-je passée à côté ? On ne répondra pas à ces questions, mais on se les posera avec pertinence et humour. »*

*« **Les Années** ont une fin : vieillir, mourir. On va s'interroger, on va refuser de vieillir, de mourir, c'est un peu présomptueux, alors on va en rire, et pourquoi pas imaginer ses funérailles, et pourquoi pas vivre un grand amour, et pourquoi pas, puisqu'on rapetisse, élargir l'espace du dedans. »*

*« **Les Années**, c'est le chemin d'une vie. »*

*« **Les Années**, c'est l'occasion de se révolter contre tout ce qui nous entrave. »*

*« **Les Années**, c'est l'occasion de rendre hommage et de remercier la vie. »*

CABARET DES VILAINES

Création originale collective

Compagnie LOUA - Fribourg

Mise en scène : Valérie Bovet

Texte : Nathalie Sabato

Avec : Marylène Rouiller, Nathalie Rudaz, distribution en cours

Dramaturgie : Nathalie Sabato

Scénographie : Marianne Defago avec Joachim Goret

Lumières : Sébastien Vernez

Costumes : Cécile Delanoë

Administration : Renato Delnon

Durée : 1h30 environ

Jeudi
12 décembre 2013
à 19h30

Vendredi
13 décembre 2013
à 19h30

Samedi
14 décembre 2013
à 19h

Jeudi
16 janvier 2014
à 19h30

Vendredi
17 janvier 2014
à 19h30

Samedi
18 janvier 2014
à 19h

Jeudi
23 janvier 2014
à 19h30

Vendredi
24 janvier 2014
à 19h30

Samedi
25 janvier 2014
à 19h



Pour cette nouvelle création, la Compagnie LOUA s’amuse avec les codes des séries télévisées qui connaissent un succès phénoménal, au point de voler au théâtre son public.

Dans les épisodes d’*Adieu*, la série très fifties qui compose ce spectacle déjanté, trois femmes vivent des aventures étranges dans l’univers sombre d’un funérarium.

Les héroïnes de cette histoire sont de vilaines filles. Chacune dans son genre est trouble et troublante. On navigue dans les méandres obscurs de l’âme humaine pour en rire. Parallèlement à leurs préoccupations professionnelles dont on suit les péripéties, la directrice du funérarium, son employée et leur cliente, ont toutes trois de drôles d’activités cachées rattachées au monde joyeux et coquin du cabaret.

Comment vont-elles réussir à tout concilier sans être démasquées ?

Pour le découvrir, laissez-vous tenter par une série qui ne vous laissera pas de marbre !

« Les séries sont omniprésentes. À la télévision, mais aussi dans les médias qui les présentent, les commentent et les analysent. Elles sont devenues le miroir de la société. Même si ce qui est montré n’existe jamais en réalité. Ce qu’on voit dans une série, c’est ce qui est désiré, envié ou craint par le public d’une époque donnée.

Il n’y a jamais eu autant de séries qu’aujourd’hui. Les gens se passionnent pour les personnages qui sont devenus les nouveaux modèles, les nouvelles normes auxquelles il faut correspondre.

En tant qu’artistes qui produisent de l’art vivant, il y a de quoi s’inquiéter.

Que pouvons-nous offrir de plus au public ?

Comment convaincre les gens de sortir de chez eux pour voir un spectacle plutôt que de loucher un épisode de leur série phare ? »

L'ANNÉE DE LA BALEINE

Récit d'un naufrage

De et avec Jacques Michel

Compagnie OÙ SOMMES-NOUS - Genève

Texte et jeu : Jacques Michel

Texte et mise en scène : Véronique Ros de la Grange

Scénographie : Jean-Claude Maret

Lumières : Jean-Philippe Roy

Son : Alain Lamarche

Durée : 1h15 environ

Judi
13 février 2014
à 19h30

Vendredi
14 février 2014
à 19h30



Photo : Nicolas Bohny.

Il y a vingt ans, en décembre 1991, Jacques Michel a été invité à faire une traversée de l'Atlantique Sud en catamaran.

Ils étaient trois et sont partis de Ziguinchor jusqu'aux Antilles par la route des Alizés...

« La croisière en chaise longue... »

Leur navire a été attaqué par un cachalot qui a détruit leur embarcation.

Jacques Michel a depuis raconté cette histoire un nombre incalculable de fois, comme un rituel exutoire.

Pour ce « grand voyage », il avait emporté avec lui un petit magnétophone et il a enregistré au fil des jours un journal de bord de cette incroyable traversée. C'est de ce carnet de voyage qu'est extrait le texte de ce soliloque plein de stupeur et de vitalité.

Un témoignage intense et émouvant.

L'écriture du texte est fondée sur la stupéfaction, l'obsession et le ressassement liés aux traumatismes qui se dégagent de ces récits.

« Ce qui importe c'est l'exceptionnelle intensité théâtrale que l'écriture confère à ce récit. Remarquablement construit, il décolle peu à peu du niveau de l'anecdote pour conférer à l'événement, par une sorte de velle, de progression en spirale, une dimension exceptionnelle : le Léviathan et Moby Dick pointent le bout de l'évent, donnant l'occasion d'une rêverie philosophique sur la précarité de la vie, sur son prix et sur son caractère contingent. Je m'en voudrais de ne pas mentionner l'humour avec lequel le sujet est abordé introduisant constamment cette distance qui permet d'éviter tout pathos. (...)

Articulée sur un ou deux éléments, sur la couleur, l'espace et la lumière, c'est la parole qui éveille l'imaginaire. Une leçon de pur théâtre sans que jamais l'ennui ne s'installe ! »

Claude Demeure / Enseignant

« Nous avons cherché une échelle universelle pour que cette rencontre fortuite avec un monstre des mers et ce naufrage puissent faire écho aux naufrages réels ou métaphoriques de chacun. (...)

C'est cette matière émotionnelle et obsessionnelle, pleine de ressources imaginaires et de fantasmagories, qui a été la base du travail d'écriture, de la nature du jeu et de la mise en scène. »

Véronique Ros de la Grange

SWEET POTATOES

De Philippe Sabres

Compagnie Sugar Cane - Neuchâtel

Coproduction Théâtre du Passage - Neuchâtel

Mise en scène : Frédéric Mairy

Avec : Carine Martin et Philippe Morand

Musique composition et interprétation : Sara Oswald

Scénographie : Nicole Grédy

Lumières : Bernard Colomb

Costumes : Virginie Mouche

Construction décor : Jean-Marie Liengme

Régie : Marie Gisep

Durée : 1h30 environ

Jeudi
27 mars 2014
à 19h30
Vendredi
28 mars 2014
à 19h30
Samedi
29 mars 2014
(Supplémentaire
éventuelle à 19h)



Photo : David Marchon

Un père, une fille.

Daniel, ouvrier automobile, la cinquantaine bien tapée.

Douce, qui aimerait terminer ses études par un stage à l'étranger.

Mais l'argent manque et la chute des ventes de voitures n'arrange rien.

Daniel est prêt à tout, quitte à s'endetter davantage, et tant pis s'il descendra encore dans l'estime de son père, ouvrier lui aussi, d'un autre temps.

Superposant les enjeux familiaux, sociaux et économiques, évitant tout misérabilisme et manichéisme, *Sweet Potatoes* dresse avec une brûlante actualité le portrait de deux êtres malmenés par le monde, mais bien décidés à rester debout. Debout et vivants.

Avec une écriture d'une rare sensibilité, entraînant ses personnages - et avec eux les spectateurs - sur une montagne russe d'émotions, l'auteur a su capter l'esprit du temps et donner une voix singulière au mouvement, alors à venir, des « indignés ».

« Les solides comédiens Philippe Morand et Carine Martin donnent une cohérence émotionnelle aux réactions contrastées de leurs personnages. Ils rient sans ridicule et pleurent sans pathétique. On s'installe dans une comédie ; on se laisse prendre au drame. Le jeu repose sur le texte et la musique ; les décors appuient celui-ci. Mobile et encombrée, la scénographie de Nicole Grédy ressemble à un puzzle affectif jamais fini. Délicatement dissonant, le violoncelle de Sara Oswald rejoue l'équilibre fragile des rapports humains. »

L'Express / L'Impartial

« La mise en scène sobre et efficace de Frédéric Mairy sert bien les dialogues vigoureux de l'auteur et met en exergue la prestation époustouflante des interprètes : le grand Philippe Morand est excellent dans le rôle du père et l'énergique Carine Martin, parfaite en étudiante en quête de soi, lui donne une réplique tout à fait crédible. »

Vivre la Ville - Neuchâtel

Au Théâtre Alambic - Martigny

MERCI POUR TOUT

Spectacle solo

De et avec Claude-Inga Barbey

Assistante à personne en danger : Doris Ittig

Lumières : Jean-Michel Broillet

Son : Graham Broomfield

Costume : Oana Stauffacher

Durée : 1h30 environ

Judi
10 avril 2014
à 19h30
Vendredi
11 avril 2014
à 19h30
Samedi
12 avril 2014
à 19h



Dans ce spectacle solo, Claude-Inga Barbey interprète tous les personnages qui gravitent autour d'une femme qui a tout donné, toute sa vie, sans réfléchir aux conséquences.

L'écriture sensible de Claude-Inga Barbey brille de quelques très belles pépites d'humour dans le texte noir de ce spectacle.

Un moment drôle et émouvant qui interroge sur le « jusqu'où on peut aller trop loin », dans le don de soi.

« Tu donnes ta vieille couverture bleue parce que tu n'en as plus besoin... d'accord, mais donner vraiment, tu sais, donner vraiment, c'est donner ce qu'on n'a pas. »

Quand elle entre en scène, c'est tout un univers, peuplé de détresse, de rire parfois grinçant et de tendresse pour le genre humain, qui débarque.

Par son écriture, son jeu, sa subtilité, son engagement, Claude-Inga Barbey est l'une des artistes les plus fécondes et les plus douées du théâtre romand.

« Pour ses 50 ans, Claude-Inga Barbey s'offre et offre à son public un spectacle solo. Auteure, actrice, metteur en scène, chroniqueuse, humoriste à la TSR et mère de quatre enfants, elle s'attaque enfin à la scène, seule. Quelques costumes, des accessoires, un éclairage... quand cette excellente comédienne entre en scène, c'est tout un quartier qui débarque. Tout est là, avec si peu. Mais Claude-Inga Barbey, c'est surtout une sensibilité à fleur de peau. »

« Un spectacle fort, maîtrisé, orchestré avec doigté. Un accent, une attitude, Claude-Inga Barbey zappe en une poignée de secondes, dessinant au final une fresque sociétale colorée et diversifiée. Au final, la comédienne parvient à ses fins : divertir, piquer, interpeller. »

24 heures

« Une virtuose de l'autodérision. Claude-Inga Barbey, impressionnante de présence, tire un portrait aussi grinçant qu'empathique d'un quartier multiculturel. Un plongeon vertigineux. »

La Liberté

« La vie m'a montré que le don a ses limites et qu'il peut se retourner contre soi. Il ne faut alors pas tomber, se mettre à genoux soi-même. »

Claude-Inga Barbey

Vendredi
15 novembre 2013
à 20h
Départ du bus à 18h45
au parking du CERM
côté cimetière
(sur réservation)

Les Voyages « Vadrouilleurs »
Au Théâtre Les Halles -
Sierre

Photo : Elisa Larvego



LES DEUX GENTILSHOMMES DE VÉRONE

Théâtre

De William Shakespeare
Théâtre du Loup - Genève

Mise en scène : Khaled Khoury, Isabelle Rémy, Rossella Riccaboni

Avec : Cinzia Cattaneo, Tallula Day Smith, Mattéo Divorne, Marlène Gautier, Viktor Gerosa, Emilien Ghidoni, Lou Golaz, Milo Gravat, Romain Herren, Martin Minkovic, Léonard Piguët, Pauline Robert, Eliot Sidler Guinand, Ella Sjollem

Musique : Maël Godinat / Scénographie : Eric Jeanmonod,
avec l'assistance de Khaled Khoury

Lumières : Michel Guibentif / Costumes : Marie Barone

Durée : 1h40 environ (voyage en car et collation compris dans le prix abonné)

Prix spécial pour les élèves adolescents et adultes de l'ETM : Frs 25.- tout compris !

« Cette comédie dramatique et romanesque met en scène de jeunes protagonistes en quête d'expériences nouvelles, attirés par les voyages et la découverte de nouveaux cadres de vie, absorbés par les premiers émois amoureux et confrontés à l'autorité parentale.

Les interprètes-adolescents ont pratiquement l'âge des personnages. Comme eux, ils traversent cette phase tumultueuse de l'adolescence où tout se bouscule. C'est une période riche et déterminante. Elle permet via les expériences et les rencontres de construire les adultes qu'ils seront demain.

Cette pièce *Les Deux Gentilshommes de Vérone* contient bon nombre des thématiques chères à William Shakespeare : l'amour bien sûr, mais aussi l'amitié, la trahison, et une réflexion (prémonitoire) sur l'émancipation.

Vérone, Milan, Mantoue, une forêt, et même un voyage en bateau pour relier Vérone à Milan... des trajets, des chemins... Un vrai voyage ! »

Théâtre du Loup - Genève

« Mais aussi ce Shakespeare ne respecte rien, il va devant lui, il essouffle qui veut le suivre ; il enjambe les convenances, il culbute Aristote ; (...) il est vaillant, hardi, entreprenant, militant, direct. Son écriture fume comme un cratère. Il est toujours en travail, en fonction, en verve, en train, en marche. Il a la plume au poing, la flamme au front, le diable au corps. »

Victor Hugo

Les Voyages « Vadrouilleurs »
Au Théâtre de Valère -
Sion

14 janvier 2014
à 20h15
Départ du bus à 18h45
au parking du CERM
côté cimetière
(sur réservation)



Photo : Mercedes Riedy

JE PENSE À YU

De Carole Fréchette (Québec)
Compagnie Marin - Suisse

Théâtre



Mise en scène : François Marin

Avec : Caroline Althaus et Julien George

www.compagniemarin.ch

Durée : 1h15 environ (voyage en car et collation compris dans le prix abonné)

L'héroïne de la pièce, Madeleine est un jour attirée par un entrefilet dans le journal.

Un prisonnier politique chinois, Yu, est enfin libéré dix-sept ans après sa condamnation pour avoir jeté de la peinture rouge sur le portrait de Mao, sur la Place Tianammen en 1989.

Secouée plus qu'elle ne l'aurait cru, elle se met à reconstituer l'histoire de ce résistant, entraînant dans ses questions un voisin et une étudiante chinoise à qui elle donne des cours de français.

S'interrogeant sur l'action de ce jeune chinois, l'héroïne va procéder à la relecture des 17 années entre 1989 et 2006.

A l'instar d'un papillon qui peut bouleverser le monde, l'histoire de Yu nous fait réfléchir à nous-même et à nos actes.

Je pense à Yu mêle la petite et la grande Histoire et parle de nos engagements, de nos illusions perdues et de nos failles.

Dix ans après avoir mis en scène *Le Collier d'Hélène* du même auteur, François Marin renoue avec la langue fine et sensuelle de Carole Fréchette pour un spectacle sensible et épuré.

Vendredi
14 mars 2014
à 20h

Départ du bus à 18h45
au parking du CERM
côté cimetièrre
(sur réservation)

Les Voyages « Vadrouilleurs »
Au Théâtre du Crochetan -
Monthey



Photo : DUSSEX



120" PRÉSENTE : LA SUISSE

Un spectacle drôle

De et avec Vincent Kucholl et Vincent Veillon
ainsi que plusieurs acteurs romands
dans les différentes vidéos projetées
Coproductioin : AccroProd et Opus One

Mise en scène : collective sous la supervision de Denis Maillefer

Equipe de tournage : 24pictures.ch – Julien Roserens, David Schaller et Jo Luisier

Création vidéo : Ramon et Pedro

Graphisme : Pascal Bolle, La Fonderie (Carouge)

Durée : 1h25 environ (voyage en car et collation compris dans le prix abonné)

Vincent Kucholl et Vincent Veillon animent la chronique « 120 secondes » diffusée sur « Couleurs 3 » depuis septembre 2009 et filmée depuis septembre 2011 afin d'être diffusée sur internet via les sites Youtube, Dailymotion, rts.ch et Facebook.

Aujourd'hui, chaque épisode de « 120 secondes » est visionné en moyenne entre 30'000 et 100'000 fois, les plus populaires dépassant les 200'000 vues.

« La Suisse, vous connaissez ?

Les deux compères ont décidé de vous l'expliquer par le menu, le temps d'une conférence explorant géographie, histoire, institutions politiques, économie et culture suisses. Si le propos se veut sérieux et irréprochable, le vernis de cette conférence sera régulièrement mis à mal par les parasitages d'invités plus ou moins bien intentionnés.

Le spectacle alterne donc séquences scéniques en direct et images diffusées via un écran géant.

Le propos général est irrévérencieux, teinté d'absurde et... doucement satirique. »

Renseignements pratiques

Adresse

Théâtre Alambic - Rue de l'Hôtel-de-Ville 4 - CP 412 - 1920 Martigny

Horaires d'ouverture

- > Du lundi au mercredi de 11h à 17h
- > Du 15 juin au 15 septembre de 11h à 15h
- > Pendant les vacances scolaires le théâtre est fermé.

Réservations et locations

- > À l'accueil
- > Par téléphone 027 722 94 22
- > Par internet : theatrealambic@mycable.ch - www.theatre-alambic.ch

Abonnements (en vente dès le jeudi 16 mai 2013)

- > Pour la saison des 6 spectacles au Théâtre Alambic - Martigny
Plein tarif adultes : chf. 170.- / AVS/chômeurs : chf. 140.-
- > Abonnement 6 spectacles + «Les Voyages Vadrouilleurs» 3 spectacles indivisibles
Plein tarif adultes : chf. 260.- / AVS/chômeurs : chf. 220.-

Avantages de l'abonnement

- > Bénéficier de réductions importantes.
- > Bénéficier d'un accès prioritaire aux spectacles qui vous intéressent.
- > Recevoir tous les billets de la saison et vous épargner les tracas de la réservation.
- > Places numérotées, choix des places (traitées dans l'ordre chronologique).
- > Voyage et collation offerts pour « Les Voyages Vadrouilleurs ».

Prix des billets

- > Plein tarif chf. 38.-
- > AVS/étudiants/chômeurs chf. 30.-
- > Élèves de l'École de Théâtre Chf. 20.-

Comment souscrire à un abonnement ou se procurer des billets

- > À la billetterie du Théâtre Alambic - Martigny, paiement comptant.
- > Par téléphone, en appelant au 027 722 94 22
(et en payant directement au CCP 17-305675-8, IBAN CH82 0900 0000 1730 5675 8).
- > Par internet, par courriels
(et en payant directement au CCP 17-305675-8, IBAN CH82 0900 0000 1730 5675 8).
- > En renvoyant la carte de souscription par poste
(et en payant directement au CCP 17-305675-8, IBAN CH82 0900 0000 1730 5675 8).

Pour les trois formules (abonnements et billets)

- > Les billets vous seront envoyés par courrier (+ chf. 2.- de frais d'envoi) à réception du versement.

Conditions

- > Les abonnements sont individuels et nominatifs.
- > La priorité est accordée aux abonnés, la réservation de billets est possible dès le 1er septembre 2013.
- > Il est impératif de payer les billets soit au comptant, soit au CCP 17-305675-8, IBAN CH82 0900 0000 1730 5675 8 dans un délai de 15 jours après la commande ; passé ce délai, la commande est supprimée et les billets remis en vente.
- > Les billets non retirés 15mn avant le début de la représentation sont remis en vente.
- > Les billets ne sont ni repris ni échangés.
- > L'accès à la salle n'est plus possible après le début de la représentation.

Bons cadeaux

Il est possible en tout temps d'acheter des bons cadeaux valables pour des billets ou des abonnements.

Restauration

Le bar du théâtre est ouvert une heure avant et après les représentations, petite restauration sur place.

Les restaurants partenaires assurent une restauration jusqu'à 22h/22h30 le jeudi, le vendredi et le samedi soir sur réservation, merci de vous adresser directement à eux :

- > « Le Lion d'Or » 027 722 21 30
- > « Le Loup Blanc » 027 723 52 52
- > « La Vache qui Vole » 027 722 38 33
- > « Terre et Mer » 027 723 19 81

Voyages en car - « Les Voyages Vadrouilleurs »

- > Réservé aux abonnés.
- > Réservation des bus sur le bulletin de souscription avec l'abonnement.
- > Merci de nous communiquer un éventuel changement **15 jours** avant la date du voyage en car afin que nous puissions opérer les modifications auprès du transporteur.

Visitez notre site www.theatre-alambic.ch



Abonnement 20 ans / 100 francs

La culture ouvre ses portes !

Le passe 20 ans - 100 francs Valais permet d'accéder librement à de nombreux théâtres, salles de concerts et expositions en Valais. Valable une année, la carte est destinée aux moins de 21 ans. Ils peuvent se la procurer - ou se la faire offrir ! - dès le 1er septembre 2013. On prétend que les jeunes sont le public de l'avenir, donnons-leur l'opportunité d'être celui du présent.

Renseignements, commande de la carte et consultation des lieux partenaires sur www.20ans100francs.ch.

Direction :	Philippe Morand
Administration :	Fabienne Joris
Responsable technique :	Estelle Becker
Graphiste :	Oliver Schneider
Bar :	Nicolette Roduit

Comité de l'Association Alambic :

Florence Couchepin Raggenbass (Présidente),
Mathieu Décaillet, Pierre-André Fort, Benoît Gaillard,
Brigitte Martinal Bessero, Julien Morand, Nicole Mottet,
Catherine Tobola Couchepin

Nos partenaires





MIGROS
pour-cent culturel

