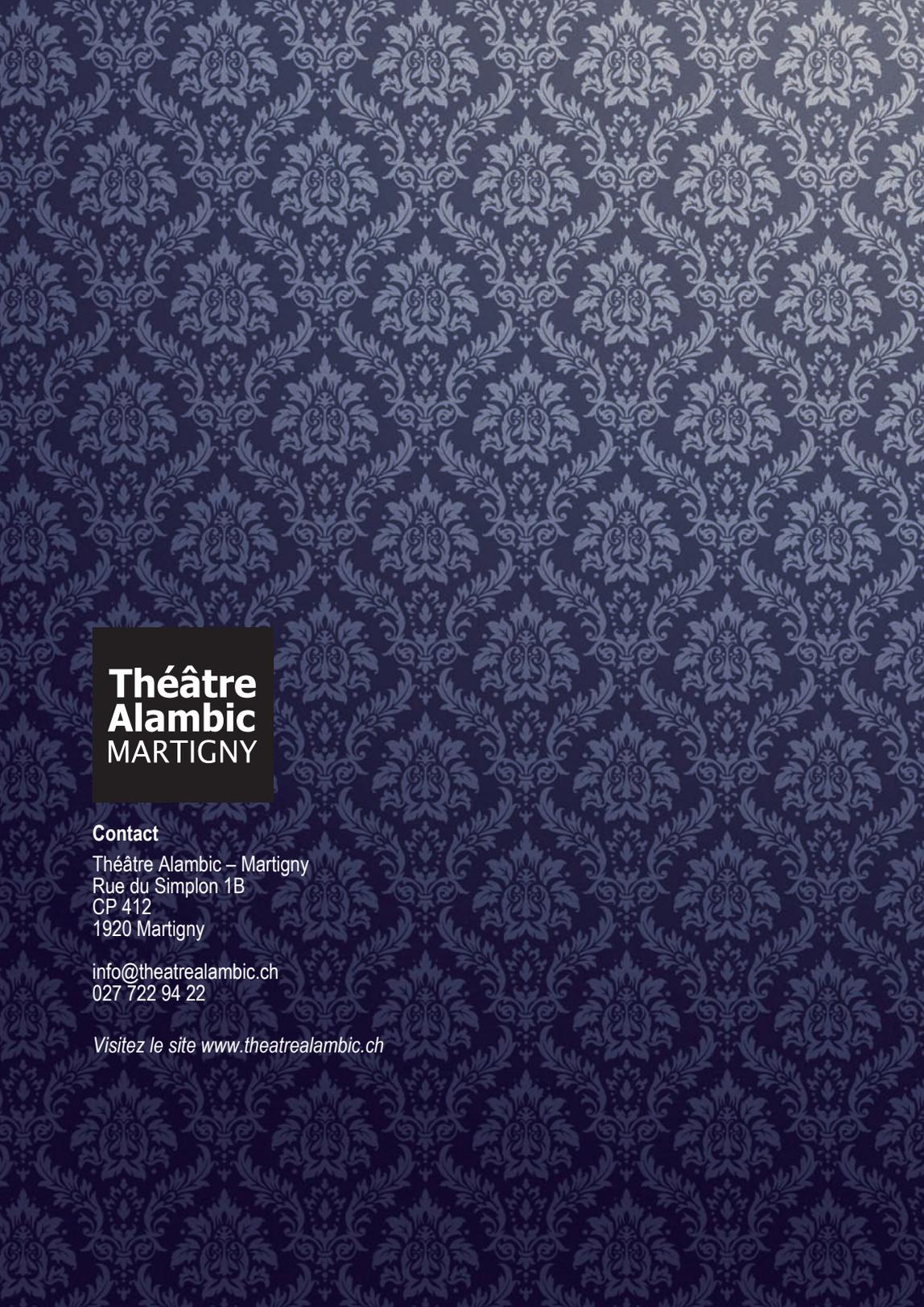




**Théâtre
Alambic
MARTIGNY**

SAISON 2018-19



**Théâtre
Alambic
MARTIGNY**

Contact

Théâtre Alambic – Martigny
Rue du Simplon 1B
CP 412
1920 Martigny

info@theatrealambic.ch
027 722 94 22

Visitez le site www.theatrealambic.ch



LE MOT DE STEFANIA PINNELLI

DIRECTRICE DU THÉÂTRE ALAMBIC – MARTIGNY

Changer de perspective et voir le monde sous un angle différent. Faire pousser des rêves et s'envoler en les chevauchant. Avoir la tête à l'envers et le cœur qui chavire. Vous emmener là où ça vibre, là où ça pulse, au creux de vos émotions...

Approchez et tendez l'oreille... Classique, contemporain, humour, chant, danse, marionnettes, comédie musicale, la saison 2018-19 du Théâtre Alambic bruisse de mille sons et vous propose 8 spectacles dans l'abonnement ainsi que deux spectacles hors abonnement. Nous nous réjouissons de poursuivre l'aventure à vos côtés!

Merci à vous, public fidèle et chaleureux, merci aux artistes, merci à nos précieux partenaires que sont la Commune de Martigny et la Loterie Romande Valais, ainsi qu'à tous nos sponsors.

C'est à nous tous que nous devons le formidable esprit d'ouverture et de générosité qui règne en ces murs. Cultivons-le, dans le plaisir et la convivialité. Enfin, mesurons la chance que nous avons de voir réunies deux institutions au cœur de la cité, le Théâtre Alambic et l'École de Théâtre – Martigny qui nous font voir l'humain comme un chemin: il faut s'y engager pour espérer le rencontrer.





LES SPECTACLES

AU THÉÂTRE ALAMBIC - MARTIGNY



FRIDA JAMBE DE BOIS

PAGE 6



LE FRIC

PAGE 16



ON AVAIT DIT 90...

PAGE 8



LOOPING

PAGE 18



**FEMME SAUVÉE... &
CHRISTMAS PUDDING**

PAGE 10



LES PRODUCTEURS

PAGE 20



**LA FAMILLE
SCHROFFENSTEIN**

PAGE 12



ADIEU PAPA!

PAGE 22



**LE JOURNAL D'ANNE
FRANK**

PAGE 14



**CIE JUNIOR
LE MARCHEPIED**

PAGE 24



FRIDA JAMBE DE BOIS

PASCAL RINALDI

11 OCTOBRE 2018 À 19H30

Texte et musique

Pascal Rinaldi

Mise en scène

Lorenzo Malaguerra

Avec

Maria de la Paz, Edmée
Fleury, Thierry Romanens,
Jean Lambert-wild, Pascal
Rinaldi, Denis Alber

Scénographie, couture

Kristelle Paré

Costumes,

Justine Chappex

Construction

Cédrik Matthey

Conception sonore

Bernard Amaudruz

Production

Cie de l'Ovale

Coproduction

Théâtre du Crochetan,
Théâtre de l'Union, Limoges
avec le soutien de
ThéâtreProVS

Frida Kahlo, artiste peintre, demeure une énigme. Son ambiguïté souligne son statut d'héroïne qui offre à chaque admirateur ce qu'il cherche. Comme si elle apparaissait à travers un prisme, chacun voit une perspective différente, qu'elle semble mettre en exergue, sa joie de vivre, sa nature implacable, sa douloureuse fragilité, ou encore sa morbidité et son caractère manipulateur.

C'est cette Frida multiple que la Compagnie de l'Ovale monte à la scène, dans un univers coloré à l'image du Mexique, fait de fragments de son journal intime, de sa correspondance, de musiques et de chansons qui illustrent, de manière iconoclaste parfois, les moments-clés de sa fabuleuse et douloureuse existence. Après le triomphe de «Lou» dans toute la Suisse romande, une nouvelle création poétique autour d'une figure féminine légendaire.

Durée 1h20 environ / Prix des places page 36





ON AVAIT DIT 90...

DE & AVEC LIONEL FRÉSARD 15 NOVEMBRE 2018 À 19H30

Texte

Lionel Frésard et
Thierry Romanens

Mise en scène

Thierry Romanens

Avec

Lionel Frésard

Scénographie

Valère Girardin

Costumes

Tania D'Ambrogio

Lumières

Gautier Teuscher

Musique, son

Lionel Frésard

Jérémie Conne

Administration

Marianne Caplan

Production

Compagnie du Lion

Coproduction

Football club Montfaucon

Théâtre Benno Besson,

Yverdon-les-Bains

Saison culturelle CO2, Bulle

Un plateau vide, une guirlande lumineuse et un comédien qui veut monter la Cerisaie de Tchekhov dans son village. La Pierrette lui fera vite comprendre que les gens préfèrent rire, «pas voir des trucs qu'on comprend rien»! Le comédien sera non seulement confronté à la difficulté de monter cette pièce, mais aussi à cette mère qui péclote et qu'il faut aller voir dans son EMS. De plus, elle est inquiète pour cette fête qu'on veut lui organiser pour son anniversaire. Et cette télécommande qui marche plus, justement le jour où il y a Federer qui joue! Firs, personnage tout droit sorti de la pièce de Tchekhov, finira par rencontrer la mère et ensemble ils vont deviser de la vie, de leur vie et de la mort, de leur mort. Comment réussir sa plus belle fin, sa plus belle sortie?

On avait dit 90... est une sorte d'hommage au théâtre, à la vie, à l'amour aussi.

Durée 1h15 environ / Prix des places page 36





FEMME SAUVÉE & CHRISTMAS PUDDING

DE & AVEC CLAUDE-INGA BARBEY, DORIS ITTIG
13 DÉCEMBRE 2018 À 19H30

**Conception, écriture,
mise en scène et jeu**
Claude-Inga Barbey
Doris Ittig

Décors
Michel Rouiller

Lumières
Rinaldo Del Boca

Maquillages et coiffure
Katrine Zingg

Administration
Gérald Schumacher

Production
Compagnie Sans Scrupules

Coproduction
Saint-Gervais Genève
Le Théâtre

Titres originaux
«Femme sauvée par un
tableau» suivi de «Agatha
Christie, Christmas Pudding»

Tout commence par un fait divers, une disparition relayée par tous les journaux. Agatha Christie s'est volatilisée! On soupçonne son mari, on évoque les hypothèses les plus folles. Quand elle réapparaît, saine et sauve, la romancière dit ne se souvenir de rien. Et voilà que 90 ans plus tard, la Queen of Crime – ou est-ce son fantôme? – sort d'un livre pour lever le voile sur cette mystérieuse année 1926...

Le même soir, une femme prénommée Louise se perd dans le silence ouaté d'un musée d'art de la ville. Les toiles de Félix Valotton ne l'impressionnent pas. Elle n'est pas là pour ça. C'est sans compter sur la guide du musée, qui semble bien décidée à lui raconter des histoires...

Claude-Inga Barbey et Doris Ittig imbriquent deux pièces courtes riches en renversements et en émotions, pour une géniale enquête théâtrale. Irrésistible!

Durée 2 x 50 minutes, avec entracte / Prix des places page 36





LA FAMILLE SCHROFFENSTEIN

MISE EN SCÈNE OLIVIA SEIGNE 10 JANVIER 2019 À 19H30

Texte

Heinrich Von Kleist

Traduction

Eloi Recoing, Ruth Orthmann

Mise en scène

Olivia Seigne

Avec

Charlotte Dumartheray, Jeanne

De Mont, Jérôme Denis,

Géraldine Dupla, Arnaud

Huguenin, François Karlen

Scénographie

Tom Richtarch, Alexandre

Vogel, Olivia Seigne

Lumières

Dominique Dardant

Costumes

Paola Mulone

Son

Fred Jarabo

Production

TPR, la Chaux-de-Fonds

Coproduction

TLH, Sierre

Collectif StoGramm

Comment préserver la paix menacée par l'obscurantisme, les croyances et leurs dérives?

Quel espace vital subsiste pour la survie du libre-arbitre lorsque, fécondées par l'irrationnel et les superstitions, les rumeurs triomphent et déclenchent massacres et tempêtes?

A travers cette vision de «La Famille Schroffenstein» de Heinrich von Kleist, Olivia Seigne cartographie la trajectoire des individus jetés dans le chaos et raconte la lutte que la paix, la bonté, la joie nécessitent pour leur survie. Elle propose un spectacle choral pour représenter la délicatesse étrange de cette fable. Six comédiens portent les voix de plus de vingt personnages. Ce spectacle s'inscrit dans le cadre des «Belles Complications 2», projet qui renouvelle la proposition d'un collectif d'acteurs réunis, le temps d'une saison, dans trois créations théâtrales.

Durée 1h45 environ / Prix des places page 36





LE JOURNAL D'ANNE FRANK

THÉÂTRE DES OSSES 28 FÉVRIER 2019 À 19H30

Adaptation et mise en scène

Geneviève Pasquier,
Nicolas Rossier

Avec

Judith Goudal,
Yann Philipona,
distribution en cours

Création sonore

François Genre

Production

Théâtre des Osse - Centre
dramatique fribourgeois

«Le Journal d'Anne Frank»
est une adaptation d'après
«Anne Frank l'intégrale», édité
sous les auspices de l'Anne
Frank Fonds, Bâle. Traduit du
néerlandais par Philippe Noble
et Isabelle Rosselin. Editions
Calmann-Lévy

«C'est une sensation très étrange, pour quelqu'un dans mon genre, d'écrire un journal. Non seulement je n'ai jamais écrit, mais il me semble que plus tard, ni moi ni personne ne s'intéressera aux confidences d'une écolière de treize ans.»
Le 20 juin 1942.

Entre 1942 et 1944, Anne Frank, sa sœur Margot et ses parents, accompagnés de la famille van Pels, se cachent pour échapper aux persécutions nazies. Ces événements sont consignés dans le journal intime de la jeune fille depuis ses 13 ans et jusqu'à son arrestation à l'âge de 15 ans. Dans ce contexte de persécution et de claustration, l'adolescente décortique avec une grande lucidité les relations familiales et assiste à sa propre transformation.

L'adaptation au théâtre du «Journal d'Anne Frank» constitue une tribune importante pour poursuivre le débat, pour se souvenir du passé, pour ne pas le reproduire.

Durée 1h15 environ / Prix des places page 36

Hier hab ik
zeten naar
de markt
yesterday.



« Je prendrais l'exemple sur
ce ». Tout le monde me
s'écrit quand je parle
d'aujourd'hui.



« Nous sommes convaincus que
nous mourrions tous
d'une minute à l'autre.
Malgré tout, en 1942



« Aujourd'hui, Margot a reçu
une notification des S.S. On savait
que cela allait dire.



LE FRIC

DE & AVEC VINCENT KUCHOLL, VINCENT VEILLON 15 & 16 MARS 2019 À 19H30

De et avec
Vincent Kucholl
Vincent Veillon

Mise en scène
Antonio Troilo

Collaboration artistique
Antoine Jaccoud

Coproduction
AccroProd
Opus One

Les Productions 360

Avec le soutien de
Radio Télévision Suisse
Le Matin

L'argent est toujours un problème. Qu'on en ait assez, trop, trop peu ou pas du tout. Même si on le trouve vulgaire, il oriente les désirs, les besoins, les relations, la position de chacun dans la société. Sa possession ou non classe les hommes et les femmes et définit leur marge de manœuvre, la liberté à laquelle ils peuvent aspirer, le pouvoir dont ils disposent.

Le Fric est une succession de sketches et de vidéos mettant en scène plusieurs personnages issus de l'univers de «120 secondes» et de «26 minutes» – Gilles Surchat, Reto Zenhäusern, Julien Bovey, Klaxon et Müller, Shirley Bochuz, entre autres – et questionnant, avec cynisme, leur rapport à l'argent et l'importance qu'ils lui donnent.

Le Fric, un spectacle cher de Vincent Kucholl et Vincent Veillon.

*Durée 1h30 environ / Prix des places page 36 /
La représentation du vendredi 15 mars 2019 à 19h30 est
inclue dans l'abonnement.*





LOOPING

CIE COMIQU'OPERA
28 MARS 2019 À 19H30

Concept

Leana Durney, Davide Autieri

Texte

Création collective

Mise en scène

Patrick Léonard

Avec

Leana Durney, Davide Autieri,

Loïc Bartolini, Raphaël

Perrenoud, Cédric Liardet

Composition, arrangements

Cédric Liardet

Décors

Victor Lapierre

Lumières

Pia Marmier

Costumes

Laura Ziegelmüller

Production

Comiqu'opéra

Coproduction

Théâtre du Passage,

Neuchâtel

Casino Théâtre, Rolle

Looping ou quand l'opéra s'invite sur la piste du cirque; Imbroglis acrobatiques et vocalises funambulesques garantis!

Les frères Gemelloni dirigent le cirque du même nom. Complices sur la piste, mais rivaux en coulisse, chacun aspire à diriger seul l'héritage familial. Doués malgré eux, l'un pour la magie et l'autre pour la musique, ils se disent pourtant être les meilleurs acrobates du monde. A leur côté, un homme-orchestre perché sur son podium a la phobie du sol, un technicien délicieusement maladroit s'active en tout sens et un petit pierrot plus lunatique que lunaire complète cette troupe atypique.

Alchimie magique entre opéra et cirque, Looping plonge le spectateur au cœur d'un tourbillon poético-humoristique dans un flamboyant mélange des genres et des arts. Rocambolique et loufoque, «Looping» s'adresse aux grands comme aux petits.

Durée 1h30 environ / Prix des places page 36





LES PRODUCTEURS

MISE EN SCÈNE ROBERT BOUVIER & NOAM PERAKIS 4 & 5 AVRIL 2019 À 19H30

Livret original

Mel Brooks, Thomas Meehan

Mise en scène

Robert Bouvier, Noam Perakis

Avec

19 comédiens, chanteurs,
danseurs et un orchestre live

Musique originale

Mel Brooks

Direction musicale

Nadir Graa

Arrangements

Guy-François Leuenberger

Direction vocale

Céline Rey

Chorégraphies

Mikal Mardas

Chorégraphies claquettes

Fabrice Martin, Gilles Guenat

Scénographie, costumes

Gilbert Maire

Lumières

Jean-Marc Tinguely

Sonorisation

Fabien Ayer

Production

Cie Broadway

Après avoir obtenu le soutien d'investisseurs crédules, deux producteurs de Broadway montent une pièce vouée à l'échec dans l'unique but de tirer profit du flop prévisible. Ils réunissent un scénariste frapadingue, un metteur en scène illuminé et des artistes aussi improbables qu'excentriques. Une comédie musicale mythique pour conter les péripéties hilarantes d'une troupe particulièrement farfelue dont les répétitions virent à la catastrophe.

Réputée pour le grand professionnalisme de ses chanteurs et la qualité de ses chorégraphies, la compagnie Broadway a réalisé une quinzaine de spectacles, se produisant en Suisse, à Barcelone ou à ... Broadway! Un orchestre sur scène, des champions du monde de claquettes, une distribution éclatante et des rires en cascade sont au rendez-vous pour cette critique hilarante des travers du monde du spectacle.

Durée 2 heures avec entracte / Prix des place page 36 / HORS ABONNEMENT / POSSIBLE SUPPLÉMENTAIRE LE 6 AVRIL À 19h30





ADIEU PAPA!

COMPAGNIE PIED DE BICHE

14 AVRIL 2019 À 11H00

Texte

Nicolas Yazgi

Mise en scène

Julie Burnier
Frédéric Ozier

Avec

Julie Burnier,
Frédéric Ozier
Diane Müller

Lumières

Guillaume Gex

Univers sonore

Sébastien Rabbé

Scénographie, marionnettes

Janice Siegrist

Costumes

Amandine Rutschmann

Production

Pied de Biche

Coproduction

Théâtre de Marionnettes de
Lausanne (TML)

Débordé de travail, le papa de Margot a peu de disponibilité pour sa fille. Pire, il ne la laisse pas jouer avec ses amis imaginaires, car ses jeux empiètent sur le calme dont il a besoin pour finir un travail urgent.

Après une «grosse bêtise», Margot est injustement punie. Fâchée, elle se décide de partir avec Groumffe, son doudou, pour trouver un pays où ils pourront jouer ensemble toute la journée. Elle s'embarque alors pour un fantastique voyage, pendant que son père paniqué la cherche partout.

Au travers de cette ode à l'imaginaire enfantin, poétique et drôle, autant Margot que son papa auront quelque chose d'important à découvrir.

*Spectacle tout public dès 4 ans avec petit déjeuner dès 10h /
Durée 50 minutes / HORS ABONNEMENT / Prix des places
page 36*





NOUVELLE CRÉATION

CIE JUNIOR LE MARCHEPIED 2 MAI 2019 À 19H30

**Direction pédagogique,
direction artistique**
Corinne Rochet,
Nicholas Pettit

Avec
Distribution en cours

Production
Cie Junior Le Marchepied

La démarche de la Cie Junior Le Marchepied est totalement innovante et originale: mettre en réseau de jeunes danseuses et danseurs fraîchement diplômé·e·s avec des chorégraphes reconnu·e·s, par le biais de la création chorégraphique, dans le but de les insérer dans la vie professionnelle. Chaque année, les directeurs pédagogiques et artistiques de la compagnie demandent à trois chorégraphes de renommée internationale de créer des courtes pièces pour ces danseur·seuse·s. S'ensuit une tournée de vingt dates en Suisse comme à l'étranger, ce qui donne l'opportunité à ces jeunes de développer leur expérience de la scène et de se confronter à la réalité du métier.

Pour la première fois, la danse s'invite au Théâtre Alambic grâce à la fougue et au dynamisme de ces jeunes talents. Venez découvrir cette nouvelle génération d'interprètes!

Durée 1h45 environ avec entracte / Prix des places page 36







«OPÉRATION VADROUILLEURS»

RÊVER CHEZ LES AUTRES



VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE

THÉÂTRE DU CROCHETAN, MONTHEY 29.11.2018 - 20H00

PAGE 28



LA MÉTHODE GRÖNHOLM

THÉÂTRE DE VALÈRE, SION - 19.02.2019 - 20H00

PAGE 30



KING SIZE

TLH, SIERRE - 13.04.2019 - 20H30

PAGE 32

Le Théâtre Alambic – Martigny, le Théâtre du Crochetan – Monthey, le TLH – Sierre, le Théâtre de Valère – Sion & le Théâtre Le Baladin – Savièse sont partenaires de l'«Opération Vadrouilleurs» et donnent à leur public l'occasion exceptionnelle d'aller voir des spectacles différents, pour des raisons de choix, de salles, d'ampleur ou encore de coût ou de goût, chez les autres. Tout cela à des prix exceptionnels, car le voyage en car, une collation et un verre d'accueil sont inclus. N'hésitez pas à nous rejoindre pour ces courses d'école joyeuses, amicales et curieuses!



VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE

THÉÂTRE DU CROCHETAN - MONTHEY
29 NOVEMBRE 2018 À 20H00



Texte
Antoine Leiris
Adaptation, mise en scène
Benjamin Guillard
Assisté de
Héloïse Godet

Avec
Raphael Personnaz
Interprètes piano
Lucrèce Sassella ou
Donia Berriri

Scénographie
Jean Haas
Lumières
Jean-Pascal Pracht
Vidéo
Olivier Bémer
Composition musicale
Antoine Sahler

Production
984 Productions

Antoine Leiris a perdu sa femme, Hélène Muyal-Leiris, le 13 novembre 2015, assassinée au Bataclan. Accablé par la perte, il n'a qu'une arme: sa plume. A l'image de la lueur d'espoir et de douceur que fut sa lettre «Vous n'aurez pas ma haine», publiée au lendemain des attentats, il nous raconte ici comment, malgré tout, la vie doit continuer.

C'est ce quotidien, meurtri mais tendre, entre un père et son fils, qu'il nous offre. Un témoignage bouleversant incarné par le magnifique comédien Raphael Personnaz, que Benjamin Guillard met en scène, sans chercher le spectaculaire, avec le sentiment très fort que ce texte a sa place au théâtre, qu'il y a du sens à proposer de se réunir, ensemble, pour entendre ces mots.

Que faire face à la réalité et la violence de ce monde? Avec pudeur, délicatesse et générosité. Une parole de vie, d'amour et d'espoir.

Spectacle sur abonnement / Durée 1h20 environ





LA MÉTHODE GRÖNHOLM

AU THÉÂTRE DE VALÈRE - SION
19 FÉVRIER 2019 À 20H00



Texte

Jordi Galcerán

Traduction, mise en scène

Julien Schmutz

Traduction, assistantat

Michel Lavoie

Avec

Amélie Chérubin-Soulières,

Michel Lavoie, Frédéric

Landenberg, Diego Todeschini

Assistant à la mise en scène

Scénographie

Valère Girardin

Lumières

Gaël Chapuis

Son

François Gendre

Costumes

Éléonore Cassaigneau

Coproduction

Le Magnifique Théâtre

Equilibre/Nuithonie, Fribourg

La Méthode Grönholm, un texte choc sur le monde du travail issu de la plume acérée du dramaturge catalan Jordi Galcerán.

Le propos? Quatre candidats se rendent à un entretien dans une multinationale. En jeu, un poste de cadre supérieur. Pour l'obtenir, tous les coups sont permis. Mensonges, trahisons, manipulations, humiliations... jusqu'où les protagonistes de ce processus d'élimination sans pitié seront-ils prêts à aller pour décrocher le job de leur rêve? Quelle cruauté seront-ils d'accord d'endurer?

Inspiré par la célèbre expérience de Milgram, cet implacable huis clos questionne tant l'effet de groupe que notre soumission aveugle à l'autorité. Une comédie intelligente, dérangeante et rythmée où louvoient les plus bas instincts de notre société contemporaine, et qui n'est pas sans rappeler certains jeux télévisés!

Spectacle sur abonnement / Durée 1h30 environ





KING SIZE

AU TLH - SIERRE
13 AVRIL 2019 À 20H30



Mise en scène
Christoph Marthaler
Direction musicale
Bendix Dethleffsen

Avec
Tora Augestad, Bendix
Dethleffsen, Michael von der
Heide, Nikola Weisse

Scénographie
Duri Bischoff
Dramaturgie
Malte Ubenauf
Costumes
Sarah Schittek
Lumières
Heide Voegelin Lights

Production
Theater Basel
Théâtre Vidy-Lausanne

Un lit King Size dans une chambre au décor suranné, des lambris vert-de-gris et des draps bleus fleuris. Un pianiste, un couple et une retraitée se partagent une partition plurilingue allant des Jackson Five à Jean-Sébastien Bach en passant par Michel Polnareff. Ils chantent l'amour, la solitude et la vieillesse dans une atmosphère cocasse saupoudrée de comédie loufoque: chansons, danses, gestes et répétitions soulignent à la fois l'humour et la gravité des relations humaines.

King Size est un récital à la mélancolie fanée, où le comique de situation se mêle à la comédie musicale, au vaudeville et au théâtre de l'absurde. Un huis clos musical réglé comme du papier à musique proposé par le monstre sacré du théâtre suisse, Christoph Marthaler. Ne manquez pas l'événement extra-large de la saison du TLH-Sierre!

Spectacle sur abonnement / Durée 1h20 environ / Spectacle en allemand, surtitré en français







RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

INFORMATIONS, ABONNEMENTS & PRIX

Adresse

Théâtre Alambic
Rue du Simplon 1B
CP 412
1920 Martigny

À mi-chemin entre la gare et la place centrale, au niveau de la Médiathèque-Valais. Entrée par la Rue du Grand-Verger en face du no 14

Horaires d'ouverture

- Du lundi au mercredi de 9h à 17h
- Du 15 juin au 15 septembre de 11h à 15h

Pendant les vacances scolaires le théâtre est fermé.

Souscrire à un abonnement ou se procurer des billets

- À la billetterie du théâtre, paiement comptant
- Par téléphone au 027 722 94 22
- Par email à info@theatrealambic.ch
- En renvoyant la carte de souscription

Abonnement saison 2018-19

Pour la saison des 8 spectacles au
Théâtre Alambic - Martigny
Plein tarif adultes:

- Catégorie 1 (rangs A à M) CHF 220.-
- Catégorie 2 (rangs N à T) CHF 195.-
- AVS / AI / étudiants / chômeurs:
- Catégorie 1 (rangs A à M) CHF 185.-
- Catégorie 2 (rangs N à T) CHF 160.-

Avantages de l'abonnement

- Bénéficier de réductions importantes.
- Bénéficier d'un accès prioritaire aux spectacles.
- Recevoir tous les billets de la saison et vous épargner les tracas de la réservation.
- Bénéficier du 20% sur le spectacle hors abonnement «Les Producteurs»
- Places numérotées, choix des places (traitées dans l'ordre chronologique).

Abonnement «Opération Vadrouilleurs»

Abonnement 3 spectacles indivisibles
«Opération Vadrouilleurs» avec bus,
collation et boisson: tarif unique CHF 100.-

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Voyages en car BUCHARD - «Opération Vadrouilleurs»

- Réservé aux abonnés.
- Réservation des bus sur le bulletin de souscription avec l'abonnement.
- Merci de nous communiquer un éventuel changement 15 jours avant la date du voyage afin que nous puissions opérer les modifications auprès du transporteur.

Plan de la salle

Voir page ci-contre

Prix des billets

Les réservations de billets simples ne sont possibles qu'à partir du 1er septembre 2018, sauf pour le spectacle «Le Fric» et les deux spectacles hors abonnement «Les Producteurs» et «Adieu Papa !» où les billets sont disponibles de suite.

Plein tarif:

- Catégorie 1 (rangs A à M) CHF 42.-
 - Catégorie 2 (rangs N à T) CHF 38.-
- AVS / AI / étudiants / chômeurs:
- Catégorie 1 (rangs A à M) CHF 34.-
 - Catégorie 2 (rangs N à T) CHF 30.-
- Élèves de l'École de Théâtre CHF 20.-

Spectacle «Le Fric»

Plein tarif:

- Catégorie 1 (rangs A à M) CHF 45.-
 - Catégorie 2 (rangs N à T) CHF 37.-
- AVS / AI / étudiants / chômeurs:
- Catégorie 2 (rangs A à M) CHF 41.-
 - Catégorie 2 (rangs N à T) CHF 33.-

Spectacle «Les Producteurs»

Plein tarif:

- Catégorie 1 (rangs A à M) CHF 60.-
 - Catégorie 2 (rangs N à T) CHF 50.-
- AVS / AI / étudiants / chômeurs:
- Catégorie 2 (rangs A à M) CHF 54.-
 - Catégorie 2 (rangs N à T) CHF 44.-
- 20% pour les abonnés

Spectacle «Adieu Papa!»

Adultes CHF 30.- / Enfants CHF 20.-

Paieiment

Pour les commandes par téléphone, par email ou via carte de souscription, merci d'effectuer un virement anticipé sur le compte du Théâtre Alambic – Martigny CCP 17-305675-8
IBAN CH82 0900 0000 1730 5675 8

Recevoir son abonnement ou son ticket

Pour les trois formules (abonnement de saison, abonnement «Vadrouilleurs» et entrées simples) les billets seront envoyés par courrier (+ CHF 2.- de frais d'envoi) à réception du versement.

Bons cadeaux

Il est possible en tout temps d'acheter des bons cadeaux valables pour des billets ou des abonnements.

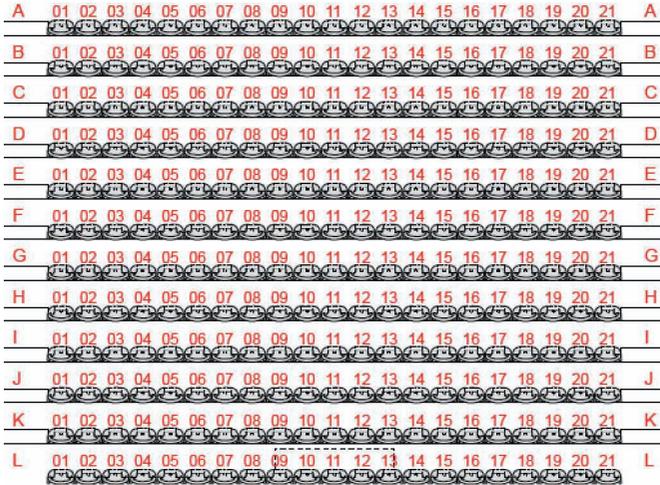
Conditions

- Les abonnements sont individuels et nominatifs.
- La priorité est accordée aux abonnés, la réservation de billets simples est possible à partir du 1er septembre 2018, sauf pour le spectacle «Le Fric» et les

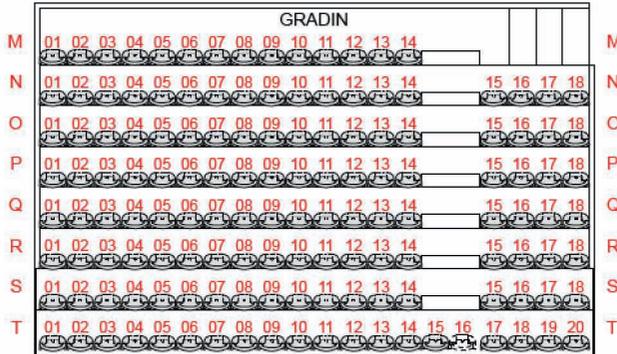
RENSEIGNEMENTS PRATIQUES



PARTERRE



GRADIN



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

deux spectacles hors abonnement «Les Producteurs» et «Adieu Papa !» où les billets sont disponibles de suite.

- Il est impératif de payer les billets soit au comptant, soit sur le CCP 17-305675-8, IBAN CH82 0900 0000 1730 5675 8 dans un délai de 15 jours après la commande; passé ce délai, la commande est supprimée et les billets remis en vente.
- Les billets non retirés 15 minutes avant le début de la représentation sont remis en vente.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés.
- L'accès à la salle n'est plus possible après le début de la représentation.

Restauration

Le bar du théâtre est ouvert une heure avant et après les représentations, petite restauration sur place.

Les restaurants partenaires assurent une restauration jusqu'à 22h-22h30 le jeudi, vendredi et samedi soir sur réservation, merci de vous adresser directement à eux.

Le Lion d'Or - 027 722 21 30
Le Loup Blanc - 027 723 52 52
La Vache qui Vole - 027 722 38 33

Crédits photographiques

Frida Jambe de Bois - Portrait - D.Tosca /
On avait dit 90 - Portrait - J-P.Di Silvestro /
Christmas Pudding - A-L.Lechat / La Famille
Schroffenstein - C.Parodi / Le Journal
d'Anne Frank - Portrait - I.Daccord / Le
Fric - N.Hausermann / Looping - G.Perret
- Portrait - L.Von Siebenthal / Adieu Papa! -
S.Chabloz / Le Marchepied - J.Hottinger /

Vous n'aurez pas ma haine - G.Cittadini
Cesi / La Méthode Grönholm - G.Perret -
Portrait - L. Von Siebenthal / King
Size - S.Hallström - Portrait - B.Jensen /
G.A.Cretton.

THÉÂTRE ALAMBIC - MARTIGNY

Direction

Stefania Pinnelli

Administration

Fabienne Joris & Delphine Tini

Responsables techniques

David Glassey & Damien Mettaz

Bar

Damien Mettaz

Graphisme

David Deppierraz

Webmaster

Stéphane Le Nédic

Collaboratrice artistique

Isabelle Renaut

COMITÉ DE L'ASSOCIATION ALAMBIC

Présidente

Catherine Tobola Couchepin

Membres

Céline Coquoz, Pierre-André Fort, Michaël
Hugon, Jean-François Lovey, Julien Morand,
Nicole Mottet, Nathalie Rouvinez, Gonzague
Vouilloz.

Visitez le site www.theatrealambic.ch



Placements
financiers

A votre service : les conseillers de la Raiffeisen Martigny et Région

Nous ne pouvons pas vous garantir une hausse des indices boursiers. Mais un conseil compétent pour vos placements, oui !

Prenez rendez-vous auprès de la
Banque Raiffeisen de votre région.

 Raiffeisen.vs
raiffeisen.ch/placements

RAIFFEISEN

PARTENAIRES

partenaires or



partenaires argent



PARTENAIRES

partenaires bronze

