

**MON AMOUR...
JE VEUX RIRE, PLEURER,
VIBRER, VIVRE PLEINEMENT !
ALLONS AU THÉÂTRE
ALAMBIC – MARTIGNY...**

**Théâtre
Alambic
MARTIGNY**



SAISON 2019-20

Théâtre Alambic MARTIGNY

Contact

Théâtre Alambic – Martigny
Rue du Simplon 1B
CP 412
1920 Martigny

info@theatrealambic.ch
027 722 94 22

Visitez le site www.theatrealambic.ch



LE MOT DE STEFANIA PINNELLI

DIRECTRICE DU THÉÂTRE ALAMBIC – MARTIGNY

Une saison se dessine selon les tendances créatrices du moment. En tant que programmeuses, nous sommes suspendus à toutes les propositions qui nous sont faites. Ensuite, vient le temps des choix, selon les coups de cœur et les disponibilités... Les saisons théâtrales ne se ressemblent jamais. Elles ont toutes une saveur et des couleurs qui nous renvoient à des émotions particulières.

Pour cette nouvelle saison où la musicalité des mots, des corps, des voix, résonnera je l'espère en chacun d'entre nous, j'ai choisi des spectacles d'artistes suisses romands qui nous emmèneront du microcosme

aux étoiles, du théâtre de l'absurde au théâtre documentaire, de l'intimité la plus délicate et dépouillée à la théâtralité la plus flamboyante. Mais quelles que soient l'approche ou la forme, c'est toujours d'histoires d'Hommes dont il est question, de ce besoin viscéral de se comprendre, de s'aimer, de se rêver plus conscient, plus juste, plus en lien.

Soyez les bienvenues et bienvenus au Théâtre Alambic – Martigny pour cette nouvelle saison! Que ce théâtre soit le vôtre, que ces histoires vous enchantent, et que vos soirées soient belles de rencontres et de partages.



LES SPECTACLES

AU THÉÂTRE ALAMBIC - MARTIGNY



BIG CRUNCH
PAGE 6



LE LOUP DES SABLES
PAGE 16



LES LUTTES INTESTINES
PAGE 8



CHARRETTE!
PAGE 18



L'ART DE LA COMÉDIE
PAGE 10



HISTOIRE D'ILS
PAGE 20



**LE SUISSE TRAIT SA VACHE
ET VIT PAISIBLEMENT?**
PAGE 12



LES MISÉRABLES
PAGE 22



LE ROI SE MEURT
PAGE 14



CRÉATION 2020
PAGE 24



BIG CRUNCH

CIE SILENCE IN THE STUDIO
10 OCTOBRE 2019 À 19H30

Textes

Daniel Vuataz

Paroles

Renaud Delay, Daniel Vuataz

Musique

Renaud Delay

Mise en scène

Frédéric Ozier

Avec

Frédéric Brodard, Aude
Gilliéron, Vincent Gilliéron,
Constance Jaermann,
Kim Nicolas

Piano

Renaud Delay

Violoncelle

Hilde Skomedal

Lumières

Matthieu Dromelet

Son

Antoine Estoppey

Costumes

Marie Romanens

Production

Cie Silence in the Studio

«Big Crunch», c'est l'histoire d'un univers sur le point de s'effondrer sur lui-même. C'est la rencontre improbable entre un docteur désabusé, une patiente tombée du ciel, une fille de gestionnaire immobilier qui se perd dans ses vies parallèles, un geek qui fait de la poésie avec les astres et un playboy errant qui fuit son propre reflet. «Big Crunch», c'est une photo instantanée d'une génération qui tente de trouver sa place...

Après le succès, en 2015, de «The Last Five Years», la Cie Silence in the Studio présente sa nouvelle création, «Big Crunch et les étoiles n'en n'ont rien à faire», un spectacle mêlant texte, chant et musique live.

Maniant l'art de la comédie musicale avec finesse, le talentueux musicien Renaud Delay et l'auteur prolifique Daniel Vuataz proposent une fable chantée bouleversante, une ode à l'amitié sidérale.

Durée 1h40 / Prix des places page 36





LES LUTTES INTESTINES

CIE L'HOMME DE DOS

16 NOV. 2019 À 19H30 & 17 NOV. 2019 À 17H00

Conception, mise en scène

Adrien Barazzone

Collaboration artistique

Barbara Schlittler

Collaboration à l'écriture

Les comédiens

Avec

Marion Duval, Mélanie Foulon,
David Gobet, Safi Martin Yé,
Marius Schaffter

Scénographie

Gregory Brunisholz,
Anaïde Davoudlarian

Lumières

Benoît Théron

Son

Jérémie Conne

Costumes

Maria Muscalu

Administration

Christèle Fürbringer

Coproduction

Cie L'homme de dos,
Théâtre du Loup

Tout débute par une table ronde. Un groupe d'artistes et de scientifiques sont invités à échanger autour du microbiote intestinal. Animées par une enthousiaste médiatrice culturelle, les discussions percent les mystères de l'influence du système digestif sur nos comportements. Au fil des questions et des réponses, les masques tombent et les humeurs dévoilent des personnalités exaltées et hystériques, attachées à leurs idées jusqu'à l'absurde! C'est alors la lutte finale: tous les protagonistes de cette assemblée farfelue devront répondre de leur engagement et de leur courage.

Alors que l'Europe est en crise, que le populisme prolifère, et que la dignité se fait toute petite dans les replis de nos entrailles, «Les Luttes Intestines» propose un remède décapant: une comédie qui remue les tripes et explore avec drôlerie nos ferveurs.

HORS ABONNEMENT / Durée 1h35 environ / En partenariat avec le Petithéâtre de Sion et Planète Santé Live, le salon suisse de la santé / Prix des places page 36





L'ART DE LA COMÉDIE

CIE LE MAGNIFIQUE THÉÂTRE
28 NOVEMBRE 2019 À 19H30

Texte

Eduardo de Filippo

Mise en scène

Julien Schmutz

Création musique

François Gendre

Avec

Roger Jendly, Nicolas
Rossier, François Florey, Yves
Jenny, Michel Lavoie, Diego
Todeschini, Céline Césa,
Selvi Purro

Scénographie

Valère Girardin

Lumières, régie générale

Gaël Chapuis

Costumes

Éléonore Cassaigneau

Maquillages

Emmanuelle Olivet-Pellegrin

Diffusion

ACHI - Pôle de diffusion

Coproduction

Cie Le Magnifique Théâtre,
Équilibre-Nuithionie

Une journée ordinaire dans l'Italie des années 60. Oreste Campese, directeur d'une troupe de théâtre, a une modeste requête à soumettre à Son Excellence De Caro, nouvellement Préfet. Cependant rien ne va se passer comme prévu. La conversation entre le grand fonctionnaire paternaliste et l'humble artiste un peu maladroit débouche très vite sur un malentendu irréparable...

Lors de sa création en 1965, L'Art de la Comédie, fit scandale. On accusa l'auteur napolitain, Eduardo De Filippo, d'outrage à l'Etat. Cette critique radicale du pouvoir et de ses relations avec la société, artistes compris, reste aujourd'hui d'une brûlante actualité. Inspiré par cette thématique, le metteur en scène fribourgeois Julien Schmutz réunit une puissante distribution pour faire résonner cette «corde folle» comme Strehler aimait qualifier l'œuvre caustique de De Filippo.

Durée 1h45 environ / Prix des places page 36





LE SUISSE TRAIT SA VACHE...?

CIE PRODUCTION D'AVRIL
12 DÉCEMBRE 2019 À 19H30

Mise en scène
Isabelle-Loyse Gremaud
Assistante de mise en scène
Emilie Bender

Avec
Emilie Bender, Olivier Havran,
Isabelle-Loyse Gremaud,
Jean-François Michelet,
Camille Piller, Vincent Rime,
Yann Philipona

Scénographie
Isabelle-Loyse Gremaud,
André Jeker

Lumières
David Da Cruz

Musique
Alain Monod-Al Comet

Costumes
Anne Marbacher

Administration
Monique Brügger

Production
Cie Production d'Avril

Coproduction
Equilibre-Nuithonie,
Les productions Hors Cases

Il y a encore une cinquantaine d'années, la plupart d'entre nous cultivait un petit lopin de terre. Certains citadins avaient même quelques poules, quelques lapins pour subvenir à leurs besoins. En quelque sorte, chacun était responsable du contenu de son assiette. Et aujourd'hui... quel lien avons-nous gardé avec cette terre nourricière?

La metteure en scène Isabelle-Loyse Gremaud fonde son travail théâtral sur le questionnement du réel. Basé sur des témoignages récoltés auprès d'agricultrices et d'agriculteurs romands, «Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement?» replace le paysan au milieu du village global et tente de retisser le lien entre ceux qui nous nourrissent et notre société.

Cette enquête théâtrale est le fruit d'une joyeuse collaboration entre Production d'Avril et la jeune compagnie valaisanne les productions Hors Cases.

Durée 1h20 environ / Prix des places page 36





LE ROI SE MEURT

CIE LES CÉLÉBRANTS
23 JANVIER 2020 À 19H30

Texte

Eugène Ionesco

Mise en scène

Cédric Dorier

Collaboratrice artistique

Laure Hirsig

Avec

Denis Lavalou, Anne-Catherine Savoy, Nathalie Goussaud, Raphaël Vachoux, Agathe Hauser, Florian Sappey

Scénographie

Adrien Moretti, Cédric Dorier

Lumières

Christophe Forey

Son, chanson

David Scrufari, Alexis Gfeller

Costumes

Irène Schlatter

Maquillages, coiffures

Katrine Zingg

Coproduction

Cie Les Célébrants,
TKM Théâtre Kléber-Méleau,
Théâtre de Carouge

Quand plus rien ne fonctionne parce que le roi se meurt et qu'il ne veut pas mourir, qu'est-ce qu'on fait? Nous sommes dans un pays où l'usure du pouvoir a eu raison de tout, dans un pays où le dictateur ne veut pas céder sa place, dans un pays où la nature semble anéantie par une force implacable et mystérieuse, où l'amour même semble inefficace... Et tout cela est alternativement comique, tragique et dérisoire et énigmatique. Cela pourrait nous dire quelque chose, non?

«Le Roi se meurt» étrange chronique d'une mort annoncée, est l'une des pièces de théâtre les plus emblématiques du XX^e siècle. Et Eugène Ionesco, en magicien qu'il est, trompe les attentes, fait dévier la course du temps, se joue du réel comme des codes théâtraux et nous propose une fable héroï-comique sur notre irrépensible peur de la mort et notre insatiable goût de vivre.

Durée 1h45 / Spectacle audiodécrit / Prix des places page 36





LE LOUP DES SABLES

THÉÂTRE DES OSSES
16 FÉVRIER 2020 À 11H00

D'après le roman de
Åsa Lind
Adaptation, mise en scène
Geneviève Pasquier,
Nicolas Rossier

Avec
Fanny Künzler, Caroline
Imhof, Pierre Spuhler,
Vincent Rime

Scénographie
Geneviève Pasquier,
Sam & Fred Guillaume
Lumières
Christophe Pitoiset

Son
Florian Pittet

Images, animation
Sam & Fred Guillaume

Costumes
Amandine Rutschmann,
Fabienne Vuarnoz
Maquillages, coiffures
Julie Monot

Production
Théâtre des Osse - Centre
dramatique fribourgeois

Zackarina est une petite fille comme les autres: elle joue dehors, s'ennuie, rentre dans la maison avec ses bottes sales, se fait gronder, fait des crêpes avec son papa, exige une dernière histoire de sa maman le soir, ramasse des cailloux, dessine et surtout, elle réfléchit aux grandes et petites choses de la vie. Sa maman travaille et son papa, souvent absorbé par ses lectures ou diverses tâches, n'a pas le temps de répondre à ses questions. Contrariée, Zackarina va passer sa colère sur la plage et creuse un trou dans le sable. C'est ainsi qu'elle déloge un drôle d'animal au pelage doré, doué de parole: le loup des sables. Ce dernier, philosophe et facétieux, apparaissant comme par magie chaque fois qu'elle a besoin de lui, va devenir peu à peu le complice de ses jeux et trouvera le temps de lui expliquer les rouages de l'existence.

HORS ABONNEMENT / Durée 1h environ / Tout public dès 5 ans avec petit déjeuner offert dès 10h00 / Spectacle traduit en LSF / Prix des places page 36





CHARRETTE!

CIE TAUREAU DANSANT
20 FÉVRIER 2020 À 19H30

Texte

Simon Romang,
Georges Guerreiro

Mise en scène

Georges Guerreiro

Avec

Simon Romang

Lumières

Alain Boon, Robin Dupuis

Son, arrangements

Valentin Villard,
Robin Dupuis

Production

Cie Taureau Dansant

«Charrette!» ou comment un fils de paysan vaudois qui a manqué d'être tué par un Vacherin Mont d'Or à la naissance, avant d'être atteint d'une forme aiguë de «vache folle», se retrouve enfin devant vous!

Ce fougueux récit de douces péripéties est l'occasion de croiser de nombreux personnages excentriques tels que le Major Davel, révolutionnaire raté; le Papa Romang, le paysan poète; José, l'ouvrier agricole, ou encore John, le patron de restaurant new-yorkais assoiffé d'argent.

Énergique, pétulant, Simon Romang raconte avec un humour pétri de tendresse son parcours atypique de fils de paysan vaudois devenu comédien. Pas de vedette sur scène, juste Simon de la ferme, qui se raconte sans faux-semblants et vous propose de rire de ce qu'il a si longtemps voulu cacher! Une bouffée d'air frais sur la scène romande!

Durée 1h20 / Prix des places page 36





HISTOIRE D'ILS

CIE HORIZON
5 MARS 2019 À 19H30

Texte

Yvette Théraulaz
Mise en scène
Philippe Morand

Avec

Yvette Théraulaz,
Lee Maddeford

Dramaturgie

Yvette Théraulaz,
Stefania Pinnelli

Scénographie

David Deppierraz

Arrangements

Lee Maddeford

Coproduction

Cie Horizon,
Théâtre de Carouge,
Théâtre Benno Besson

«Ils ont croisés ma vie. Au seuil de la dernière danse je me retourne et je me souviens. Au commencement il y a mon père: le premier homme qui m'a pris dans ses bras. Puis il y a l'autre homme de ma vie: mon fils, devenu père à son tour. Entre mon père et mon fils il y aura: le premier amour, l'homme du train, le jeune amant, le professeur prédateur, l'écrivain qui console, l'homme blessé, le mysogine effrayé, l'homme en colère, et tous les autres. Un voyage pour atteindre l'autre rivage et pour découvrir au bout du chemin que l'un est l'autre et que nous aspirons tous, autant que nous sommes, à la joie et à la gratitude.»

Plus de dix ans après «Histoires d'Elles», la majestueuse Yvette Théraulaz donne la parole aux hommes et relaye avec délicatesse leurs peurs, leurs fragilités et leurs forces. Un instant intime et vibrant.

Durée 1h30 / Prix des places page 36





LES MISÉRABLES

CIE UTOPIA

4 AVRIL 2020 À 18H00

Texte

Victor Hugo

Adaptation, mise en scène
Eric Devanbéry

Avec

Rachel Gordy, Margot Van Hove, Pierre Dubey, Michel Lavoie, David Marchetto, José Ponce, Pierre Spuhler

Scénographie

Francis Rivolta

Lumières

Philippe Maeder

Costumes

Valentine Savary

Maquillages, perruques

Katrine Zingg

Coach vocal

Marc-André Müller

Production

Cie Utopia

«Les Misérables» est un roman-monde, un fleuve qu'on ne saurait embrasser totalement, même si le spectacle durait 30 heures!

Nous voulons vous proposer une traversée, un emportement vers les aspirations de ces misérables, qu'ils se nomment Jean Valjean ou Javert, Cosette ou Thénardiens, Marius ou Fantine. Car tout le monde connaît quelque chose des Misérables, parce que cette œuvre fait partie de notre patrimoine immatériel, parce que c'est plus qu'une œuvre, parce que c'est un chef d'œuvre.

Alors, de quoi s'agira-t-il? De parcourir à notre tour, avec vous, nous, les vivants, ce roman somme, cette histoire connue, vue et entendue qui cherche à élever les êtres humains, à les arracher de la misère. Parce que l'art permet – le temps d'une représentation – de la vaincre. Et parce que les morts finissent toujours par se relever au théâtre.

Durée 3 fois 1h20, avec deux entractes / Prix des places page 36





CRÉATION 2020

MARCHEPIED.CH
30 AVRIL À 19H30

**Direction pédagogique,
direction artistique**
Corinne Rochet,
Nicholas Pettit

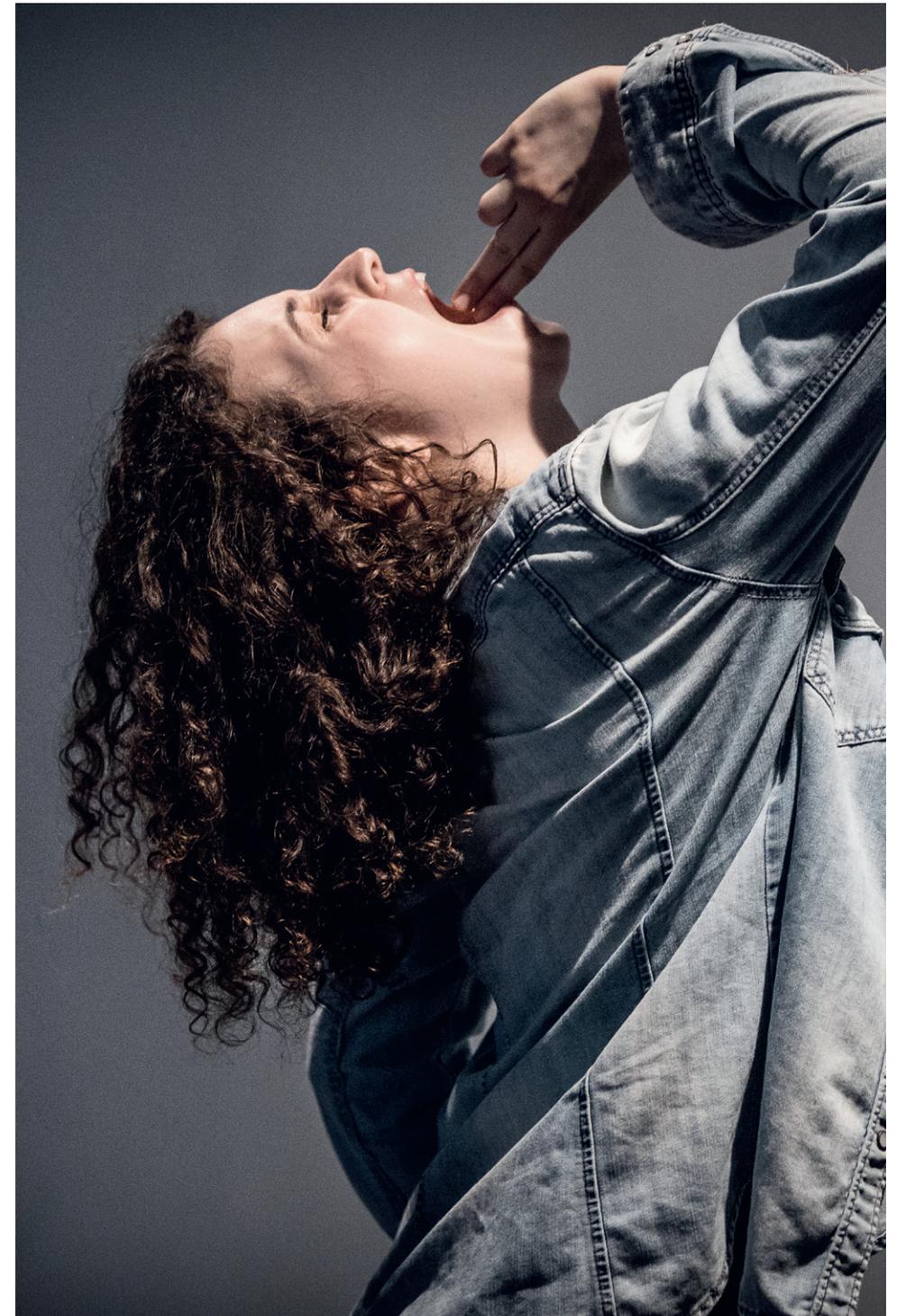
Avec
Distribution en cours

Production
Marchepied.ch

Marchepied.ch, anciennement Cie Junior Le Marchepied, a fait peau neuve, et revient cette saison avec une nouvelle pièce chorégraphique. Fondée par Corinne Rochet et Nicholas Pettit, cette compagnie de danse contemporaine a la particularité d'être composée de danseuses et danseurs fraîchement sortis de formation diplômante. Pour tous, cette plateforme d'insertion professionnelle agit comme un formidable tremplin pour rencontrer des chorégraphes suisses et étrangers de renommée internationale et pour s'impliquer dans un processus artistique aboutissant à un spectacle.

Le public de l'Alambic a découvert ces jeunes talents de la danse contemporaine la saison passée. Fort de cette rencontre, Marchepied.ch revient bousculer les codes et dessiner en corps et en sons une toute nouvelle création. Assurément innovant et envoûtant!

Durée 1h environ / Prix des places page 36





«OPÉRATION VADROUILLEURS»

RÊVER CHEZ LES AUTRES

Le Théâtre Alambic – Martigny, le Théâtre du Crochetan – Monthey, le TLH – Sierre, le Théâtre de Valère – Sion & le Théâtre Le Baladin – Savièse sont partenaires de l'«Opération Vadrouilleurs» et donnent à leur public l'occasion exceptionnelle d'aller voir des spectacles différents, pour des raisons de choix, de salles, d'ampleur ou encore de coût ou de goût, chez les autres. Tout cela à des prix exceptionnels, car le voyage en car, une collation et un verre d'accueil sont inclus. N'hésitez pas à nous rejoindre pour ces courses d'école joyeuses, amicales et curieuses!



EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY?

THÉÂTRE DE VALÈRE, SION - 05.11.2019 - 20H00

PAGE 28



SINGING IN THE SIERRE

TLH, SIERRE - 21.03.2020 - 19H30

PAGE 30



SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

THÉÂTRE DU CROCHETAN, MONTHÉY - 15.05.2020 - 20H00

PAGE 32



EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY?

AU THÉÂTRE DE VALÈRE - SION
5 NOVEMBRE 2019 À 20H00



Texte
Éric Bu, Élodie Menant
Mise en scène
Johanna Boyé
Assistante de mise en scène
Lucia Passaniti

Avec
Élodie Menant, Cédric
Revollon, Céline Esperin,
Marc Pistolesi

Compositeur

Mehdi Bourayou

Scénographie

Olivier Prost

Lumières

Cyril Manetta

Costumes

Marion Rebmann

Production, diffusion

Cie Carinae,

Atelier Théâtre Actuel,

ZD Productions

Qui ne connaît pas la grande Arletty? «Les Enfants du paradis», «Hôtel du Nord», «Fric Frac», «Le jour se lève»... La gueule et la gouaille d'Arletty sommeillent et résonnent en nous comme le souvenir d'une époque passée... Mais qui se cache derrière cette femme résolument indépendante, audacieuse, fascinante de mystère?

Dans une mise en scène rythmée, jouant avec les codes de la revue de cabaret, quatre comédiens remontent le temps... Nous voici embarqué par Arletty à travers sa vie, ses succès, des Années Folles à la Seconde Guerre Mondiale. Et tout flamboie, tout tourbillonne, avec un seul mot aux lèvres: la liberté! et la liberté dans l'amour! Mais peut-on aimer un officier allemand ayant sa carte au parti nazi dans la France occupée? La liberté a-t-elle des limites?

Un travelling musical de haut vol sur la «vache de vie» d'Arletty.

Abonnement «Opération Vadrouilleurs» / Durée 1h30 environ





SINGING IN THE SIERRE

AU TLH - SIERRE
21 MARS 2020 À 19H30



Texte, mise en scène
Pierre Mifsud,
Fred Mudry

Avec
Pierre Mifsud, Fred Mudry,
et 14 jeunes issus de la
promotion «Duras» de l'École
de Théâtre – Martigny

Distribution en cours

Production
Cie Gaspard

Voici le premier spectacle du monde offert à toutes les Claire, tous les Pierre et tous les Fred!

«Singing in the Sierre» est la rencontre insolite entre des acteurs issus de la quatrième promotion «Duras» de l'école de théâtre de Martigny, des amateurs à deux ou quatre pattes et deux trublions de la scène romande, Pierre Mifsud et Fred Mudry. Ces derniers, en résidence au TLH-Sierre, proposent à cette joyeuse équipe un chantier expérimental où il s'agira de se risquer au plaisir de chanter et de danser sur scène, de repousser ses propres limites en toute liberté, d'inventer ensemble une histoire, de se surprendre, et pourquoi pas aussi, de rêver ensemble un nouveau monde.

Alors entrez dans la danse de «Singing in the Sierre», venez chanter, aboyer avec eux et partager un moment d'émotion, de joie effrontée et communicative, sans complexe!

Abonnement «Opération Vadrouilleurs» / Durée 1h30 environ





SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

AU THÉÂTRE DU CROCHETAN - MONTHÉY
15 MAI 2020 À 20H00



Texte d'après
William Shakespeare

Mise en scène
Joan Mompert

Avec
Mélanie Bauer, David Casada,
Marie Druc, Philippe Gouin,
Magali Heu, Joan Mompert,
Florian Sapey

Scénographie
Valérie Margot, William
Fournier, Joan Mompert

Lumières
Luc Gendroz

Son
William Fournier

Musique
Laurent Bruttin

Costumes
Nathalie Matriciani

Coproduction
Llum Teatre,
Théâtre de l'Orangerie

Au cœur d'une forêt mystérieuse et envoûtante, le temps d'une nuit d'été, des couples d'amoureux en fuite, des comédiens en répétition pour les noces du roi et autres personnages fantasques se croisent dans un enchevêtrement d'imbroglis jubilatoires.

Dans cet univers végétal luxuriant peuplé d'elfes et d'esprits, rêve et réalité s'enlacent sans fin pour que la nuit abolisse les censures du jour et libère les cœurs dans une comédie jouissive et facétieuse.

S'il existe, en Suisse romande, un cercle restreint de professionnels aguerris et particulièrement remarquables dans la mise en scène des textes du répertoire classique, le brillant Joan Mompert en fait indubitablement partie! De Dario Fo à Bertolt Brecht, c'est à l'œuvre intemporelle de William Shakespeare que cet esprit vif s'attaque dans cette comédie qui puise ses sources dans l'Antiquité.

Abonnement «Opération Vadrouilleurs» / Durée 1h45 environ





RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

INFORMATIONS, ABONNEMENTS & PRIX

Adresse

Théâtre Alambic – Martigny
Rue du Simplon 1B
CP 412
1920 Martigny

*Entrée par la Rue du Grand-Verger en face
du no 14.*

Horaires d'ouverture

- Du lundi au mercredi de 9h à 12h et de 14h à 17h (sous réserve de modification).
- Les jours de spectacle, nous répondons à vos appels dès 14h.

Fermeture pendant les vacances scolaires et les jours fériés.

Souscrire à un abonnement ou se procurer des billets individuels

- En renvoyant la carte de souscription
- Par email à info@theatrealambic.ch
- Par téléphone au 027 722 94 22
- À la billetterie du théâtre (paiement comptant)

Abonnement aux huit spectacles de la saison 2019-20

Plein tarif:

- Catégorie 1 (rangs A à M) CHF 220.-
- Catégorie 2 (rangs N à T) CHF 195.-

AVS/AI/chômage:

- Catégorie 1 (rangs A à M) CHF 185.-
- Catégorie 2 (rangs N à T) CHF 160.-

Avantages de l'abonnement

- Réduction importante sur l'ensemble des billets individuels.
- Accès prioritaire aux réservations des spectacles jusqu'au 1er septembre 2019.
- Carte unique pour tous les spectacles de l'abonnement en vous épargnant les tracas de la réservation.
- Rabais de 20% sur le spectacle hors abonnement «Les luttes intestines».
- Places numérotées avec choix des places (traitées dans l'ordre chronologique de réception).
- Possibilité de souscrire à l'abonnement «Opération Vadrouilleurs».

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Abonnement «Opération Vadrouilleurs»

Trois spectacles indivisibles, avec bus, collation et boisson pour un tarif unique de CHF 105.-

- Offre réservée aux abonnés.
- Réservation des bus via le bulletin de souscription avec l'abonnement.
- Voyages en car BUCHARD.

Merci de nous communiquer un éventuel changement 15 jours avant la date du voyage afin que nous puissions opérer les modifications auprès du transporteur.

Abonnement «20 ans 100 francs»

Au Théâtre Alambic, l'abo 20 ans 100 francs est valable! www.20ans100francs.ch

Billets individuels de la saison 2019-20

Plein tarif:

- Catégorie 1 (rangs A à M) CHF 42.-
 - Catégorie 2 (rangs N à T) CHF 38.-
- AVS/AI/chômage:
- Catégorie 1 (rangs A à M) CHF 34.-
 - Catégorie 2 (rangs N à T) CHF 30.-
- Élève ETM/étudiant/apprenti/enfant:
- Catégorie 2 (rangs N à T) CHF 20.-

Spectacle hors abonnement

«Les luttes intestines»

Plein tarif:

- Catégorie 1 (rangs A à M) CHF 45.-
 - Catégorie 2 (rangs N à T) CHF 41.-
- AVS/AI/chômage:
- Catégorie 1 (rangs A à M) CHF 37.-
 - Catégorie 2 (rangs N à T) CHF 33.-
- Élève ETM/étudiant/apprenti/enfant:
- Catégorie 2 (rangs N à T) CHF 20.-
- 20% de rabais pour les abonnés

Spectacle hors abonnement

«Le loup des sables», tout public dès 5 ans

Tarif spécial:

- Adultes CHF 30.-
- Enfants CHF 20.-

Plan de la salle

Voir page ci-contre.

Païement

Nous avons changé de procédure de paiement. Désormais, nous vous prions d'attendre l'envoi de la facture correspondant à votre réservation et de payer au moyen du bulletin de versement joint lors de l'envoi.

Recevoir son abonnement ou son billet individuel

Toute commande d'abonnement de saison, d'abonnement «Opération Vadrouilleurs» ou de billets individuels vous sera envoyée par courrier à réception du versement (+CHF 2.- de frais d'envoi).

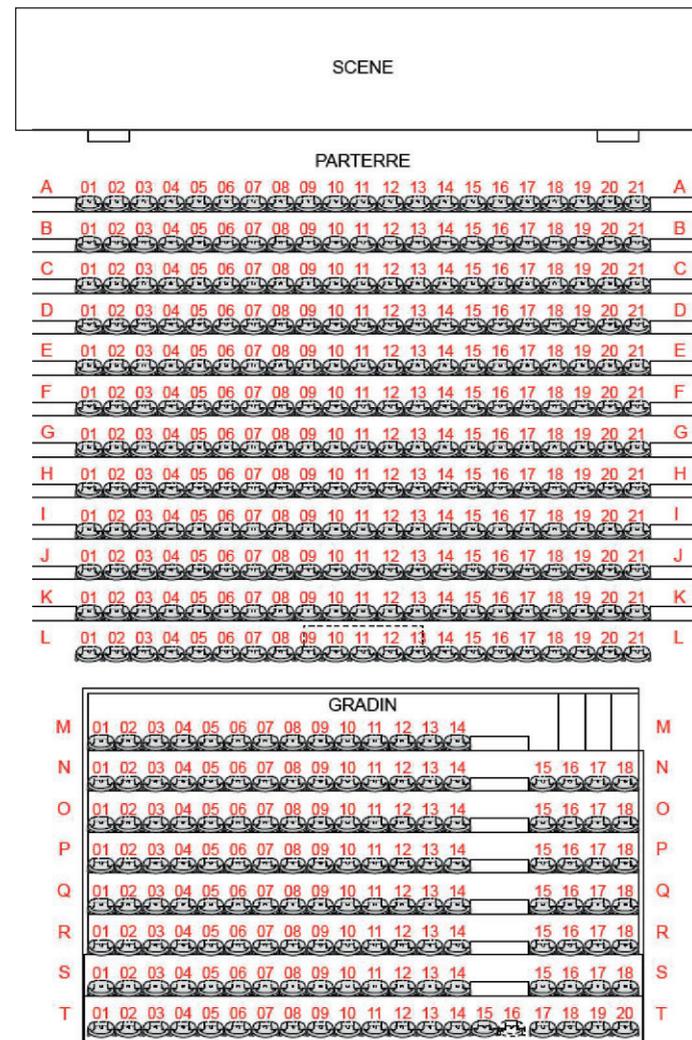
Bons cadeaux

Il est possible en tout temps d'acheter des bons cadeaux valables pour des billets ou des abonnements.

Conditions

- Les abonnements sont individuels et nominatifs.
- Les abonnés sont prioritaires pour le placement en salle jusqu'au 1er septembre 2019. Tout billet individuel concernant les huit spectacles de la saison réservé avant cette date sera donc confirmé dès septembre 2019. Les billets individuels des spectacles

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES



RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

hors abonnement sont, quant à eux, disponibles de suite.

- Il est impératif de payer les billets dans un délai de 15 jours après la réception de la facture. Passé ce délai, la commande est supprimée et les billets remis en vente.
- Les billets non retirés 15 minutes avant le début de la représentation sont remis en vente.
- Les billets ne sont ni repris ni échangés.
- L'accès à la salle n'est plus possible après le début de la représentation.

Restauration

Le bar du théâtre est ouvert une heure avant et après les représentations, petite restauration sur place.

Les restaurants partenaires assurent une restauration jusqu'à 22h-22h30 le jeudi, vendredi et samedi soir sur réservation, merci de vous adresser directement à eux:

- Le Lion d'Or - 027 722 21 30
- Le Loup Blanc - 027 723 52 52
- La Vache qui Vole - 027 722 38 33

Crédits photographiques

Illustrations saison: Imagestock avec D.Deppierraz / Big Crunch: L.Gilli, J.Mudry (portrait) / Les luttes intestines: A.Gregory Studio, J.Siegrist (portrait) / L'art de la comédie: B.Cochard, J.Schmutz (portrait) / Le Suisse trait sa vache et vit paisiblement?: J.-P.Guinnard / Le roi se meurt: foras05, Y.Amstutz (portrait) / Le loup des sables: I.Daccord, J.J.Auzan (portrait) / Charrette!: T.Porchet / Histoire d'Ils: M.Giuliani, M.Vannapelghem (portrait) / Les Misérables: C.Vincensini, P.Uhlmann (portrait) /

Marchepied.ch: J.Hottinger / Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty?: O.Brajon, N.Mazéas (portrait) / Singing in the Sierre: M.Abbet, C.Ribordy (portrait) / Songe d'une nuit d'été: S.Nadler, G.A.Cretton (portrait).

THÉÂTRE ALAMBIC – MARTIGNY

Direction

Stefania Pinnelli

Collaboratrice artistique

Isabelle Renaut

Administration

Fabienne Joris & Kushtrime Alimetaj

Responsables techniques

David Glassey & Damien Mettaz

Bar

Damien Mettaz

Graphisme

David Deppierraz

Communication presse

Noémy Menyhart

Webmaster

Stéphane Le Nédic

COMITÉ DE L'ASSOCIATION ALAMBIC

Présidente

Catherine Tobola Couchepin

Membres

Céline Coquoz, Pierre-André Fort, Jean-François Lovey, Sandra Moulin-Michellod, Christelle Piguët, Nathalie Rouvinez, Gonzague Vouilloz.

Visitez le site www.theatrealambic.ch



Entrée
gratuite
dans plus de
500
musées

Pour les passionnés de culture
et ceux qui veulent le devenir.

Entrée gratuite pour les sociétaires grâce
à leur carte de débit ou de crédit Raiffeisen.

PARTENAIRES

partenaires or



partenaires argent

RAIFFEISEN



LÉONARD GIANADDA



PARTENAIRES

partenaires bronze

